



**Odery**<sup>®</sup>

.love every beat.

Rua Rio das Pedras, 440 Campinas SP 13049.439  
19 2512-7600 [www.odery.com.br](http://www.odery.com.br)

**ODERY**  
.imports & solutions.

Catálogo Odery Drums Brazil

**ODERY + BRONZ + CARLSBRO**

## Eyedentity Series

Lançada em 2011, em comemoração aos 20 anos da Odery, a série Eyedentity é produzida com madeiras nobres, aliadas à ferragens com design moderno, arrojado, sofisticado e funcional. Inclui as peles da renomada marca norte-americana Evans. A série Eyedentity é o que existe de melhor em custo-benefício, principalmente para quem procura um instrumento 'top' de linha. Além de sonoridade sem paralelo, a série também oferece acabamentos exclusivos e de extrema beleza.

EYE.135-MA.SG



EYE.125-MB.BF



Você pode optar pelo renomado **Maple** norte-americano, se você busca por um som equilibrado e harmonioso, que atende a todos os gêneros musicais. Já o **Birch** europeu, oferece maior controle e dinâmica, perfeito para gravações. A **Sapele** é ideal para os que procuram por um som agressivo, marcante, e com volume acentuado. A Nyatoh é exclusividade da Odery. Somos a única empresa de bateria no mundo a usar essa madeira. A Nyatoh oferece sonoridade marcante e agressiva, ideal para gêneros como Pop e Rock, e sons mais pesados.

A exótica madeira **Nyatoh** é proveniente das florestas tropicais de ilhas do Pacífico, como Nova Guiné e Filipinas. Tem densidade média para alta, e é extremamente resistente. Os cascos são produzidos com os veios no sentido vertical, nas camadas externas, o que confere um visual ainda mais exclusivo. A maneira de posicionar os veios, também agrega volume e agressividade em sua sonoridade. Para os kits produzidos com Nyatoh, oferecemos o exclusivo acabamento laqueado em degradê, remetendo aos inúmeros vulcões que povoam os arredores do Oceano Pacífico. A Nyatoh é recomendada para quem busca exclusividade e estilo, num instrumento diferenciado em todos os sentidos. É uma madeira de corte controlado, e por este motivo, a produção dos tambores é limitada.

A série Odery Eyedentity têm extremo e rigoroso controle de qualidade, o que é a marca registrada da Odery Drums. Os kits dessa série estão disponíveis em diversas configurações.



EYE.135-BI.TB

Escolhendo o **Maple** norte-americano, são muitas as opções com acabamento transparente, incluindo o novo, que utiliza uma lâmina em Mappa Burl na face externa do tambor. O acabamento em fade laqueado, remete ao visual de montanhas, em um lindo entardecer.

O **Birch** é encontrado no hemisfério norte, nas florestas boreais de clima temperado, e é tradicionalmente usado para a construção de tambores. Tem densidade média-alta, e os kits fabricados com essa madeira são muito utilizados para gravações, por oferecer como principal característica as nuances sonoras controladas. Junto ao **Birch**, utilizamos uma última lâmina em Tigerwood, que lhe confere um visual diferenciado, e que remete à ferocidade e o controle dos felinos quando prontos para atacar.

A **Sapele** é um tipo de madeira utilizada pela Odery na série Eyedentity, porém de forma limitada, assim como a Nyatoh. A Sapele é proveniente da África e tem alta densidade, o que confere sonoridade especial, com ataque acentuado, pressão e volume. Na Odery utilizamos essa madeira com acabamento laqueado avermelhado escuro, reforçando sua tonalidade natural, e explodindo do centro para as bordas, remetendo à explosão sonora, que é característica dessa madeira.

As ferragens Odery Eyedentity merecem atenção especial. Com design inspirado em linhas modernas de automóveis e aeronaves, são instaladas mantendo o mínimo contato entre as canoas e os tambores. As garras de bumbo são instaladas diretamente no aro, como acontece na linha Custom. Os pés de bumbo incluem o sistema de engate rápido da âncora. O novo modelo de automático, com design ultramoderno, é de fácil regulagem. O resistente e funcional sistema flutuante, inclui base e memória, formando uma única peça, esculpida e sofisticada.

Configurações disponíveis:

	Tom 1	Tom 2	Surdo	Caixa	Bumbo
<b>EYE.115</b>	10" x 07"	12" x 7.5"	14" x 12"	13" x 06"	18" x 16"
<b>EYE.125</b>	10" x 07"	12" x 7.5"	14" x 12"	14" x 06"	20" x 17"
<b>EYE.135</b>	10" x 07"	12" x 7.5"	16" x 13"	14" x 06"	22" x 18"

Tambores avulsos, também estão disponíveis nas seguintes medidas:

Toms: 08" x 6.5" / 13" x 08" \*holder vendido à parte  
 Surdos: 14" x 12" / 16" x 13" com pés  
 Bumbos: 20" x 17" / 22" x 18" sem furo/sem base  
 Outras medidas sob consulta - encomenda.

\*\* A serie Eyedentity é vendida somente em shell-pack (sem ferragens - inclui holders)

Acabamentos disponíveis em Maple:



Imbuia Fade (IF)



Soft Cobre (SC)



Soft Gold (SG)



Mappa Burl (BF)

Acabamentos disponíveis em outras madeiras:



Tiger Black (TB)



Sapele Explosion (EX)

# Eye Snare Drums

S.EYE.1405-MA.NL



S.EYE.1355-MA.IF



S.EYE.1408-MB.BF



S.EYE.1407-MA.SG



## Configurações disponíveis em Nyatoh

S.EYE.1205-NY.RR - 12" x 05"

S.EYE.1345-NY.RR - 13" x 4.5"

S.EYE.1365-NY.RR - 13" x 6.5"

S.EYE.1465-NY.RR - 14" x 6.5"

S.EYE.1475-NY.RR - 14" x 7.5"

100% Nyatoh  
Acabamento:  
Red River



S.EYE.1365-NY.RR

## Configurações disponíveis em Sapele

S.EYE.1205-SA.EX - 12" x 05"

S.EYE.1345-SA.EX - 13" x 4.5"

S.EYE.1365-SA.EX - 13" x 6.5"

S.EYE.1465-SA.EX - 14" x 6.5"

S.EYE.1475-SA.EX - 14" x 7.5"

100% Sapele  
Acabamento: Explosion



S.EYE.1365-SA.EX

## Configurações disponíveis em Birch

S.EYE.1207-BI.TB - 12" x 07"

S.EYE.1406-BI.TB - 14" x 06"

S.EYE.1408-BI.TB - 14" x 08"

100% Birch  
Acabamento:  
Tigerwood



S.EYE.1207-BI.TB

## Automático de alta precisão



## Configurações disponíveis em Maple

100% maple  
Acabamentos: Natural, Soft Gold,  
Imbuia Fade e Mappa Burl

S.EYE.1045-MA.NL - 10" x 4.5" natural

S.EYE.1006-MA.IF - 10" x 06" imbuia fade

S.EYE.1265-MA.IF - 12" x 6.5" imbuia fade

S.EYE.1355-MA.IF - 13" x 5.5" imbuia fade

S.EYE.1307-MA.SG - 13" x 07" soft gold

S.EYE.1445-MA.NL - 14" x 4.5" natural

S.EYE.1405-MA.NL - 14" x 05" natural

S.EYE.1405-MA.NL



S.EYE.1455-MA.SG - 14" x 5.5" soft gold

S.EYE.1407-MA.SG - 14" x 07" soft gold

S.EYE.1408-MA.SG - 14" x 08" soft gold

S.EYE.1207-MB.MF - 12" x 07" mappa burl

S.EYE.1306-MB.MF - 13" x 06" mappa burl

S.EYE.1407-MB.MF - 14" x 07" mappa burl

S.EYE.1408-MB.MF - 14" x 08" mappa burl

S.EYE.1465-SA.EX



S.EYE.1465-NY.RR

As caixas Eyedentity series são um show a parte. Foram desenvolvidas para os bateristas que buscam a melhor sonoridade e visual, pelo preço de uma caixa intermediária. Para que você encontre exatamente o que procura, nós lançamos 25 opções diferentes de caixas, com diferentes características sonoras, para que você tenha a máxima liberdade de escolha.

Assim como acontece com as baterias, as caixas em Nyatoh e Bubinga/Sapele são produzidas com número limitado de unidades, o que as torna ainda mais especiais. Oferecemos também diversas medidas nas madeiras Maple e Birch, com os acabamentos natural, soft gold e as belas Mappa Burl e Tigerwood.

A partir de 2018, todas as caixas Eyedentity incluem o novo e ultramoderno automático, além de aros power hoop, e peles Evans UNO porosa e Hasy300. As caixas de 14" estão disponíveis com 10 afinações. As de 12" e 13", com 08 afinações, e as de 10", com 06 afinações.

# EQUALIZER SERIES



Sempre buscamos a diferenciação, e com a nova série de baterias Equalizer, não seria diferente. Como um produto de alta performance e sofisticado na essência, a linha Equalizer Series traz desde os modelos com acabamentos revestidos, de alto nível em PVC especial, texturizados, até os acabamentos laqueados mais exóticos. As ferragens, com identidade diferenciada, têm robustez, versatilidade, e ao mesmo tempo oferecem um visual harmonioso e requintado. Isso significa que cada detalhe da nova Equalizer Series foi especialmente planejado.

Os cascos são fabricados misturando as diferentes características das madeiras Basswood, Poplar Ultra Premium e Maple. Para os modelos laqueados, utilizamos a madeira Applewood como lâmina externa, e com os veios no sentido vertical, proporcionando ao kit um visual exótico e único.

Para os acabamentos revestidos, utilizamos um PVC especial, de alta performance, que é 100% colado ao casco. Isso significa que nossos tambores revestidos oferecem maior durabilidade, e ao mesmo tempo evitam o aparecimento de bolhas quando expostos ao calor. A textura fosca aplicada nos tambores com acabamento revestido, agrega um toque de modernidade. Prontos para um novo conceito de bateria?



EQ.220L-PRT (+) Tom 08" (+) Surdo 16"



EQ.200W-PLW

## Cada detalhe importa

As canoas desenvolvidas para a linha Equalizer, apresentam um conceito de design de alto nível, com linhas especialmente desenhadas para atrair olhares. Vincos curvos e retos, com ressaltos laterais, criam uma elegante linha de 'ombra'. Já o baixo relevo em toda sua extensão, desde a face superior até a inferior, apresenta traços de um projeto contemporâneo e sofisticado.

Como projeto minimalista, onde a sonoridade é ponto crucial do projeto, as novas canoas foram desenvolvidas para ter o mínimo de contato direto com o tambor, e dessa forma interferem muito pouco na vibração e ressonância. Como habitualmente fazemos em todas as séries, um isolante de PVC maleável é utilizado entre a canoa e o tambor, evitando o contato a ferragem com o acabamento, seja ele revestido ou laqueado. Isso significa proteção ao instrumento, e mais projeção de som.

## Nova canoa minimalista



## Acabamentos revestidos disponíveis:



Green Ocean (DGO)



Lunar Waves (PLW)

Como parte de um projeto harmonioso, onde o design e a sonoridade são igualmente importantes, a nova base de tons e pés de surdo seguem as mesmas linhas do design aplicado nas canoas. A memória integrada funciona com extrema precisão e harmonia, formando um único conjunto. As borboletas de fixação são com certeza o ponto alto, quando o assunto é o visual da linha Equalizer. A pegada é suave, e o aperto, com alta precisão. O acabamento laqueado nos baixos relevos com a cor vermelha, em contraste com o metal em acabamento de aço escovado, agrega sofisticação e identidade única.

O sistema flutuante desenvolvido para a linha Equalizer, também minimalista, conta com um desenho arrojado, além da inserção da logomarca Odery na vertical, na mesma cor vermelha. Nossa engenharia de produtos adotou como nova característica de design, a utilização da cor vermelha, para realçar os detalhes e, dessa forma, estar presente em todas as ferragens da linha Equalizer Series 803. Se o design é importante, a funcionalidade é indispensável.

As ferragens da linha Equalizer incluem pés com hastes paralelas e duplas, além de regulagens diversas, para atender a toda e qualquer situação em palco ou estúdio. As junções seguem o novo conceito Odery, com acabamentos em aço escovado e aplicações da cor vermelha nos detalhes, além de memórias em todos os estágios de ajuste. A linha de ferragens conta com estantes nos modelos reta e girafa, extensor girafa para pratos, máquina de chimbau, estante de caixa e pedais, nas versões simples e duplo (inclusive para canhoto). Os pedais Equalizer têm um visual totalmente agressivo, com um desenho moderno e de muito estilo, agregado aos recursos para oferecer precisão, leveza e velocidade.



EQ.220L-TBT  
\*note que aqui a montagem foi feita de maneira diferente do habitual, posicionando o segundo tom onde estaria um gong bass.



EQ.200L-RET  
\*note que aqui a montagem foi feita de maneira diferente do habitual, posicionando o segundo tom onde estaria um surdo suspenso.

#### Configurações disponíveis:

	Tom 1	Tom 2	Surdo	Caixa	Bumbo
EQ.180	10" x 7.5"	12" x 08"	14" x 13"	13" x 06"	18" x 16"
EQ.200	10" x 7.5"	12" x 08"	14" x 13"	14" x 06"	20" x 17"
EQ.220	10" x 7.5"	12" x 08"	16" x 15"	14" x 06"	22" x 18"

#### Tambores avulsos disponíveis:

Tons: 08" x 07" / 13" x 09" \*holder vendido à parte  
Surdos: 14" x 13" / 16" x 15" / 18" x 16" com pés  
Bumbos: 20" x 17" / 22" x 18"

#### Cada kit acompanha:

01 estante reta C-803EQ / 01 máquina de chimbau H-803EQ / 01 suporte de caixa S-803EQ / 01 pedal de bumbo P-803EQ \*\*

\*\*Nas baterias laqueadas: Adiciona 01 estante girafa B-803EQ e dois clamp holders EQ-SCH

\*\*Nas baterias revestidas: Adiciona 01 extensor de prato CH-803EQ e um tolm holder duplo (bumbo furado)

#### Acabamentos laqueados disponíveis:



Emerald Green (EGT)

Roma Ebony (RET)



Natural Trees (PNT)

The Black (TBT)

Red Trees (PRT)

## CAIXAS E ZABUMBAS EQUALIZER

Estrada ou estúdio?

As caixas Equalizer series foram desenvolvidas para oferecer uma ampla gama de possibilidades sonoras, principalmente para situações onde uma segunda ou terceira caixa são necessárias.

Com os 05 modelos iniciais que oferecemos, você encontrará diferentes opções de timbres e projeção de som, ideais para estúdio ou para a estrada.

Assim como nos kits, os cascos das caixas também oferecem a combinação de diferentes madeiras, de acordo com suas respectivas características sonoras. Por esse motivo combinamos as madeiras Basswood, Maple, Poplar Ultra Premium e Applewood – essa última por proporcionar um visual exótico e incrível ao instrumento. O acabamento laqueado natural dá o toque final, mostrando toda a elegância que um tambor pode ter.

Caixas Equalizer series: sonoridade e visual, aliados para a sua melhor performance.



S.EQL.1408-PNT

S.EQL.1006-PNT

Caixas avulsas, disponíveis nos acabamentos laqueados Pure Natural Trees (PNT) e The Black Trees (TBT), nas seguintes medidas:

10"x 06" / 12"x 07" / 13" x 07" / 14" x 07" / 14" x 08"  
Todas as caixas EQ incluem aros power hoops 2.3mm.



S.EQL.1407-TBT

A Zabumba Odery Equalizer traz um novo design, com visual exótico, e ótimo custo benefício. Alia a qualidade Odery com acabamentos laqueados incríveis e ótima sonoridade.

Estão disponíveis nas medidas de 16" x 10" e 18" x 10", ou para os mais tradicionais, 16"x 25cm e 18"x 25cm.

O tambor é fabricado combinando madeiras como Basswood, Poplar Ultra Premium, Maple e Applewood. A ideia aqui é extrair o máximo de cada madeira, para obter um som equilibrado, com a ressonância certa, aliada a um ótimo volume e projeção sonora. Os acabamentos estão disponíveis em 05 tonalidades incríveis, laqueadas, com verniz ultra violeta, com sistema Eco Friendly.

EQL.ZB18-RET  
Zabumba 18" x 10"

EQL.ZB18-PRT  
Zabumba 18" x 10"



Roma Ebony

Red Trees

EQL.ZB18-TBT  
Zabumba 18" x 10"

EQL.ZB18-PNT  
Zabumba 18" x 10"

EQL.ZB18-EGT  
Zabumba 18" x 10"



The Black Trees

Natural Trees

Emerald Green

## ZABUMBAS EQUALIZER

Eleve o nível de seu som!

# inRock series

A Nova Odery inRock, relançada em 2019, foi desenvolvida para o baterista que busca o máximo em qualidade, com o melhor custo-benefício do mercado. Os tambores são fabricados com 100% em Selected Basswood, com ângulos de 45 graus interno e externo. As canoas "mini mass" mantêm o mínimo contato com o casco, para a melhor ressonância. O modelo inclui ainda tom holder com clamp para extensor de prato, acabamentos totalmente diferenciados, com cores especiais e exclusivas, novas peles porosas, pedal com corrente dupla e batedor duo beat, estantes de prato com dois estágios e pés duplos, além do acabamento em aço escovado, aplicado nas borboletas e nas peças injetadas, o que proporciona um visual super moderno e contemporâneo. A máquina de chimbau inclui regulagem de tensão, e um banco ainda mais reforçado, também faz parte do kit. Tudo isso faz da inRock um kit de nível intermediário-pró, sendo perfeito para uso no palco ou em estúdio. Entre nessa, e sintá o rock correr em suas veias!



IR.200-HW-SG

Novo acabamento  
SURF GREEN



IR.220-HW-BT

Configurações disponíveis:

	Tom	Tom	Surdo	Caixa	Bumbo
IR.180-HW	10" x 07"	12" x 08"	14" x 13"	13" x 06"	18" x 16"
IR.200-HW	10" x 07"	12" x 08"	14" x 13"	14" x 06"	20" x 17"
IR.220-HW	10" x 07"	12" x 08"	16" x 15"	14" x 06"	22" x 18"

Acabamentos disponíveis além da Surf Green \*página ao lado



Gold Tiger  
(GT)



Dark Tiger  
(DT)



Bloody Tiger  
(BT)



Lunar Tiger  
(LT)

Tambores avulsos,  
disponíveis nas seguintes medidas:

Tom 08" x 6.5" (TT08IR) \*holder vendido à parte  
Surdo 14" x 13" (FT14IR) com pés  
Surdo 16" x 15" (FT16IR) com pés

Acompanha : Estante reta C-704IR / Máquina de chimbau H-704IR / Pedal P-704IR / Suporte de caixa S-704IR / Banco T-704IR e Tom holder duplo c/ clamp para extensor (não acompanha o extensor)



## CAIXAS INROCK SERIES

As caixas Odery inRock são o que existe de melhor dentro da sua respectiva categoria! Oferece visual 'top', com acabamentos exclusivos, medidas versáteis, quantidade de afinações (canoas) compatíveis com as caixas 'top' do mercado, cascos 100% em Selected Basswood, revestimentos especiais e, como não poderia deixar de ser, a sonoridade de qualidade excelente e profissional, que é característica da Odery Drums.



### inRock Series

Caixas avulsas, disponíveis nos acabamentos Surf Green e Black Ash, e nas medidas: 10"x 06" / 12"x 07" / 13"x 07" / 14"x 07" / 14"x 08"

Black Ash

Surf Green

Todas as caixas inRock incluem 08 afinações, do modelo de 10" ao de 14". Os aros são de aço cromado, com 1.6mm de espessura. As peles são porosas, tradicionais, de filme simples.

Automático



## ZABUMBAS INROCK SERIES

As Zabumbas Odery inRock têm acabamento e visual incríveis. São utilizados revestimentos especiais, 100% colados ao casco, o que evita descolamento ou bolhas. Não há nada com melhor custo-benefício no mercado, pois aliamos visual exclusivo, com praticidade e ótima sonoridade. As Zabumbas Odery inRock não são pesadas, o que é de extrema importância para o uso em longas gigs. Disponíveis nas medidas 18"x10" e 16"x10". Seja qual for, e onde for o seu forró, a Zabumba Odery é o coração da sua banda!

### inRock Series

(disponíveis nas cores Lunar, Gold, Bloody e Dark Tiger)

IR.ZB16-LT  
Zabumba 16"x10"



Lunar Tiger

IR.ZB18-BT  
Zabumba 18"x10"



Bloody Tiger

IR.ZB18-LT  
Zabumba 18"x10"



Gold Tiger

IR.ZB16-DT  
Zabumba 16"x10"



Dark Tiger

**Cafekit**  
... everything's cool.

A começar do nome, esse foi um projeto que nos trouxe muita felicidade ao ser desenvolvido, uma vez que valorizamos o momento de relax, tomando café entre amigos!  
O nome Cafekit, que surgiu durante o NAMM Show, em Los Angeles, em 2014, foi ideia de nossos amigos e bateristas americanos, Anthony King e Lyle Brown, enquanto buscávamos um nome para o pequeno kit em desenvolvimento.  
Empolgados com a ideia do novo projeto, romperam o silêncio, dizendo: Cafekit!

CAFE-KIT-SG  
Surf Green



Ficamos ainda mais empolgados, quando nos veio à cabeça a imagem de uma xícara de café, para compor o logo, unindo todos os elementos perfeitamente. O projeto estava pronto! O Cafekit foi projetado inicialmente, pensando nos pequenos bateristas, ou seja, nas crianças a partir dos 2 anos, que geralmente ganham uma bateria infantil, de brinquedo, e quando crescem, deixam de tocar. Mas nosso projeto cresceu, e o Cafekit passou a ser um projeto também para os adultos. É um kit completo, utilizável por bateristas de todas as idades, dos 5 aos 50 anos. Ele oferece a possibilidade de acoplar um kit expansivo, e ser convertido em 'kit normal'. Rapidamente o kit se tornou um produto de sucesso, uma 'febre' entre os bateras, que além de seu kit usual, o utilizam como kit de apoio para gigs em palcos pequenos, ou até mesmo para ter em casa, em ambientes com espaço reduzido. Além de dar um toque especial ao ambiente, também como objeto de decoração, tem um baita som!

...because you deserve a CafeKit.  
**Pause!**

CAFE-KIT-BLA  
Black Ash



CAFE-KIT-BS  
Blue Sparkle



CAFE-KIT-WHA  
White Ash



#### Configuração:

Bumbo	14" x 11"
Caixa	12" x 05"
Tom	10" x 5.5"
Tom	12" x 06"

#### Ferragens:

Pedal inRock P-702IR / Máquina de chimbau inRock H-702IR  
Estante reta inRock C-702IR / 02 Tom holders com memórias / 04 pés de bumbo com memórias / Adaptador de pedal + clamp-holder SCH p/ a caixa suspensa



...e tenha um kit padrão.



Acabamento:  
White Mist  
(WM)

Confira acima o Cafekit, com o set expansivo adicionado. Note que os dois holders que fixavam os tons no kit compacto, foram acoplados ao surdo, e que agora servem também como holder para um cowbell e para mais um prato - apenas como sugestão. Você pode usar como melhor lhe convier, adicionando um instrumento de percussão, um prato splash, ou outro acessório de seu interesse.

A linha CAFEKIT ganhou mais um integrante.

A essência da CAFEKIT é desenvolver soluções, com kits versáteis, de fácil transporte, para pequenas gigs ou para prática em casa. Com essa mesma proposta, apresentamos um kit ainda mais ousado, com corpo maior, para atender um nicho de mercado sem opções inteligentes.

A Odery CafeJazz chega no formato de **Shell Pack**, e incorpora dois extensores de prato, o que facilita, e muito, a vida do baterista.

#### Composição dos cascos:

100% em Basswood, para uma ótima sonoridade, com destaque nos graves, e ótimo controle tonal.

Os acabamentos disponíveis, são os mesmo encontrados na família Cafekit e inRock, incluindo o lindo e famoso Surf Green.

Todos os acabamentos são em PVC, de alto padrão, e assim como nas séries Cafekit e inRock, são inteiramente colados ao casco, o que garante maior durabilidade do instrumento, evitando descolamentos e bolhas.



CAFEJAZZ18-SG  
Surf Green



Todas as ferragens acopladas aos tambores, como bases, borboletas, automático, adaptador de pedal e pés de bumbo, são provenientes da Cafekit.

As canoas - que são um show a parte! - contam com o sistema de engate rápido, o que também facilita a troca das peles de forma muito ágil e prática. As buchas são produzidas em latão maciço torneado, e as canoas são injetadas em die-cast.

Os aros da caixa são power hoop, com 2.3mm de espessura, o que proporciona melhor estabilidade e precisão de afinação.

Todas as peles de batedeira são porosas, de filme simples, para melhor sonoridade na proposta do kit, ou seja, a sonoridade do Jazz.

#### Configurações disponíveis:

##### =CafeJazz16

Bumbo 16" x 14"

Caixa 13" x 06"

Tom 10" x 07"

Tom 14" x 12"

##### =CafeJazz18

Bumbo 18" x 15"

Caixa 13" x 06"

Tom 12" x 07"

Tom 14" x 12"

#### Ambos modelos acompanham:

02 Tom holders + adaptador de pedal + 02 Pés de bumbo com memórias + 01 Extensor girafa para conectar ao tom holder do tom + 01 Extensor girafa para conectar diretamente ao bumbo + 03 pés de surdos com memórias.

\*\*\*não acompanha estantes de prato, suporte de caixa, pedal, banco e máquina de chimbau. O Cafejazz é vendido em shell pack.



CAFEJAZZ16-LT  
Lunar Tiger



CAFEJAZZ18-DT  
Dark Tiger



CAFEJAZZ18-BT  
Bloody Tiger



CAFEJAZZ16-GT  
Gold Tiger



Estamos orgulhosos de apresentar a **Odery - The Tiger Series**.

Ela nasceu rompendo barreiras, e veio para nos desafiar. Nossa história sempre esteve relacionada a produção de baterias PREMIUM. Nascemos com esse objetivo, e ao longo dos anos nos destacamos no mercado de instrumentos, sempre atendendo a diferentes públicos, e mantendo o característico padrão de qualidade Odery. No entanto, nosso maior desafio foi, a pedido do mercado, desenvolvermos uma bateria para iniciantes, ou mesmo para àqueles que precisam de um segundo kit, mantendo a qualidade e sonoridade que é padrão da Odery Drums.

Estudamos materiais, buscamos soluções, e finalmente apresentamos a **The Tiger Series**.

Chegando com muito som e estilo, oferecemos com a The Tiger Series seis opções de acabamentos foscos (lindíssimos), para os bateras que querem mais protagonismo durante o show! Os cascos são construídos com 6 lâminas de Poplar norte-americano, madeira leve e muito ressonante, amplamente utilizada na construção de baterias, com o 'punch' que você precisa para seu som começar bem. As peles, com filme duplo para os tons e para o surdo, realçam os graves, e as peles de bumbo, também duplas, contam com anel abafador. Isso significa que ao abrir a embalagem, você tem um kit com o som pronto, seja para o estúdio ou para o palco!

Os revestimentos 100% colados ao casco, não descolam e evitam as bolhas, até com o calor mais intenso. A borracha de isolamento, entre a canoa e o casco, garante a melhor sonoridade dos tambores. Os pés de surdo, com sistema de amortecimento, proporcionam maior vibração e ressonância. Conheça a nova **The Tiger Series**. Nenhuma outra marca oferece tanto, por tão pouco.

TG.200-HW-CHGR

TG.220-HW-MOGR



Uma cor mais linda (e exclusiva!) que a outra. E como nós não temos limites, trouxemos um acabamento que muda de cor, de acordo com a iluminação, trazendo ainda mais personalidade. Você vai arrasar no palco ou nas redes sociais com estes acabamentos!

Configurações disponíveis:

	Tom	Tom	Surdo	Caixa	Bumbo
<b>TG.180-HW</b>	10"x 7.5"	12"x 08"	14"x 12"	13"x 06"	18"x 16"
<b>TG.200-HW</b>	10"x 7.5"	12"x 08"	14"x 12"	14"x 06"	20"x 17"
<b>TG.220-HW</b>	10"x 7.5"	12"x 08"	16"x 14"	14"x 06"	22"x 17"

Tambores avulsos, disponíveis nas seguintes medidas:

Tom 08" x 07" (TT08TG) \*holder vendido à parte  
Surdo 14" x 12" (FT14TG) com pés  
Surdo 16" x 14" (FT16TG) com pés

Acompanha : Estante reta C-604TG, Máquina de chimbau H-604TG, Pedal de bumbo P-604TG, Suporte de caixa S-604TG, Banco T-604TG e tom holder duplo. Também disponível com prato Ride de 18" e chimbau de 13", além de par de baquetas.



Sicilian Lemon (SLGR)



Chameleon (CHGR)



Metal Orange (MOGR)



Matte Black (MBGR)



Matte Sky (MSGR)



Matte White (MWGR)



### ALEXANDRE FININHO SIGNATURE

Alexandre Fininho é o baterista que arrasta multidões em workshops e shows. Há rumores que os bateristas se convertem, após assistirem esse grande batera nos louvores por onde passa.

A caixa Alexandre Fininho Signature, além de linda, é um canhão.

O som é pesado, com graves encorpados, e com o característico ataque das afinações altas, recurso que o Fininho tanto gosta. Se você busca essa sonoridade e curtiu esse acabamento maravilhoso, essa é também a sua caixa!



S.SIG.1475-FIN

**Características:** 14"x 7.5"  
**Casco:** Basswood  
**Acabamento:** Satin Black Wrap (PVC 100% colado ao casco, evita bolhas e descolamento na emenda)  
**Aros:** Power hoops 2.3mm  
**Acabamento das ferragens:** Satin Black  
**Canoas:** inRock

### ROBERTINHO SILVA SIGNATURE

Uma homenagem digna para esse batera que dispensa qualquer comentário. Uma lenda da bateria brasileira, que ainda hoje traz consigo a vivacidade de um jovem baterista, e a experiência de um músico com mais de 50 anos de estrada.

A caixa Robertinho Silva Signature tem sonoridade que alia ótimo corpo, com ataque e controle.

A beleza fica por conta da Applewood, essa linda lâmina de madeira, que também é utilizada na série Equalizer.

**Características:** 14"x 05"  
**Casco:** Poplar com última lâmina em Applewood  
**Acabamento:** Laqueada Natural  
**Aros:** Power hoops 2.3mm  
**Canoas:** inRock



S.SIG.1405-BOB



### JORGINHO GOMES SIGNATURE

Ela é puro ataque. Isso porque Jorginho escolheu o metal pra compor essa MARAVILHA de caixa.

O modelo é uma novidade entre as linhas de série Odery. Uma verdadeira caixa em metal, que os oderylovers tanto nos pedem.

A caixa traz consigo toda a energia que esse batera tem em sua musicalidade. Portanto, se você busca uma caixa com volume, ataque e som rápido e controlado, ela pode ser a sua próxima caixa.

**Características:** 13"x 04"  
**Casco:** 100% Aço  
**Acabamento:** Satin Black  
**Aros:** Power hoops 2.3mm  
**Canoas:** inRock



IS.SIG.1304-JOR



S.SIG.1465-RAF

### RAFAEL BASTOS SIGNATURE

Rafael Bastos vive no sul do Brasil, mais precisamente em Florianópolis, a 'ilha da magia'. O modelo Rafael Bastos Signature foi desenvolvido com muita dedicação, resultado da parceria entre Odery e Rafa Bastos.

Músico estudioso e com incrível didática para o ensino, Rafa traz consigo bagagem musical de dar inveja. Paralelamente a sua carreira como músico, é também empresário, produtor de grandes eventos e professor.

O modelo Rafael Bastos Signature, se destaca pelo ataque e vibração nas frequências médias, além do tradicional som 'mortal' das caixas de aço, com equilíbrio e definição.

**Características:** 14"x 6.5"  
**Casco:** 100% em Aço (jateado)  
**Acabamento:** Rust Effect (visual "enferrujado")  
**Aros:** Power hoops 2.3mm  
**Acabamento ferragens:** Cromado  
**Canoas:** Equalizer



### ALEXANDRE CUNHA SIGNATURE

Alexandre Cunha merecia essa homenagem, simplesmente por conseguir, no Brasil, ter uma carreira tão sólida e linda na música instrumental. Alexandre é Drum Pop venerado também na China, onde já fez várias turnês de workshops. Em países, como nos Estados Unidos, sua música chegou a ocupar posição entre as 10 mais tocadas na rádio 'Smooth Jazz and More', de Nova Iorque. A caixa Alexandre Cunha Signature caixa traz uma sonoridade perfeita para música brasileira, e tem como principal característica, os aros de madeira. É a primeira caixa Odery de série que inclui aros de madeira. O som puro da madeira, com forte definição de graves e sonoridade percussiva, faz você se apaixonar por ela.

Nota: embora os aros sejam densos e robustos, a caixa não é recomendada para os gêneros musicais pesados.

**Características:** 14"x 06"  
**Casco:** Basswood com última lâmina em Ash wood  
**Acabamento:** Laqueada Blue degradê  
**Aros:** Madeira em Maple com garras em aço inox  
**Canoas:** Eyedentity

S.SIG.1406-ALE



# PRECEPT SERIES

concept of design and minimalism

Desenvolver uma linha de ferragens realmente diferenciada em design e funcionalidade, talvez seja o maior desafio do mercado de baterias. No entanto, nós encaramos mais esse desafio. Apresentamos a nova linha **Precept Series**, que considero, sem pretensão alguma, a mais arrojada linha de ferragens disponível no mercado em termos de design. A linha completa será apresentada ao mercado entre os anos de 2024 e 2025.

Iniciando pelos bancos, apresentamos todo o potencial da série Precept, com linhas harmoniosas, minimalistas e totalmente modernas. O design das barras chatas dos pés, na diagonal, é totalmente novo, com quebra de alinhamento, e que divide a parte superior da inferior. Neste setor intermediário, adicionamos uma abertura, em forma de friso vazado, que traz um diferencial no visual interessantíssimo. Note que em uma das aberturas, instalamos um aplique colorido, de borracha, com a logo Odery, como a 'cereja do bolo'. Entre as barras chatas dos pés duplos, instalamos dois anéis de nylon coloridos, destacando um detalhe que normalmente poucos percebem, mas que faz grande diferença.

Ainda nas barras horizontais, que conectam o tubo central à cada conjunto de pés, inserimos uma outra abertura, também em forma de friso vazado, na posição horizontal, de ponta a ponta, trazendo leveza e harmonia ao conjunto. Na peça que recebe o eixo roscado, inserimos um aplique de cor, no mesmo tom utilizado no restante do banco. As borrachas dos pés são, sem dúvida, lindas e marcantes, com linhas cheias de curvas e cortes, com a função de absorção de vibrações. O assento, em duas cores, com costuras contrastantes e as letras ODERY bordadas, é algo incrivelmente charmoso.

Nossa nova linha de ferragens não chega apenas para ocupar uma posição de destaque entre as melhores e mais conceituadas ferragens do mercado, mas também para mudar o conceito de design deste segmento de mercado. Para mim, que sou envolvido com o visual de tudo aquilo que desenvolvemos, design é muito importante e, dessa forma, faço de cada criação uma obra de arte.

Mas design não é só visual. Ergonomia também é design, e por isso desenvolvemos os assentos, pensando no conforto, na durabilidade e, principalmente, na saudabilidade do baterista. Desenvolvemos um assento com espuma especial e de alta densidade, para evitar deformação, e com isso manter a postura do baterista em dia. No modelo com apoio de coluna, o mesmo é ajustável em altura e profundidade, para que possa apoiar a lombar ou o meio das costas. O banco é também extremamente robusto em todas as suas partes e peças, o que determina longa vida útil.

Isso é só o começo. Muita inovação virá por aí, para expandir a linha Odery Precept!  
Fique ligado, um grande abraço!

  
Mauricio Odery



## Especificações e características:

- Pés duplos com design inovador
- Rosca de alta precisão com dentes trapezoidais
- Assento de altíssima densidade e qualidade
- Borrachas com design, afim de melhor absorver o impacto do peso do usuário
- Apliques na cor em diversas partes
- Assento em duas cores com costuras contrastantes e logo bordada
- Placa de apoio do assento em aço
- Peça injetada extremamente robusta de conexão com a placa de aço do assento
- Espuma de alta performance e densidade, evitando deformação
- Apoio da coluna com ajuste de altura ( disponível no banco com encosto)

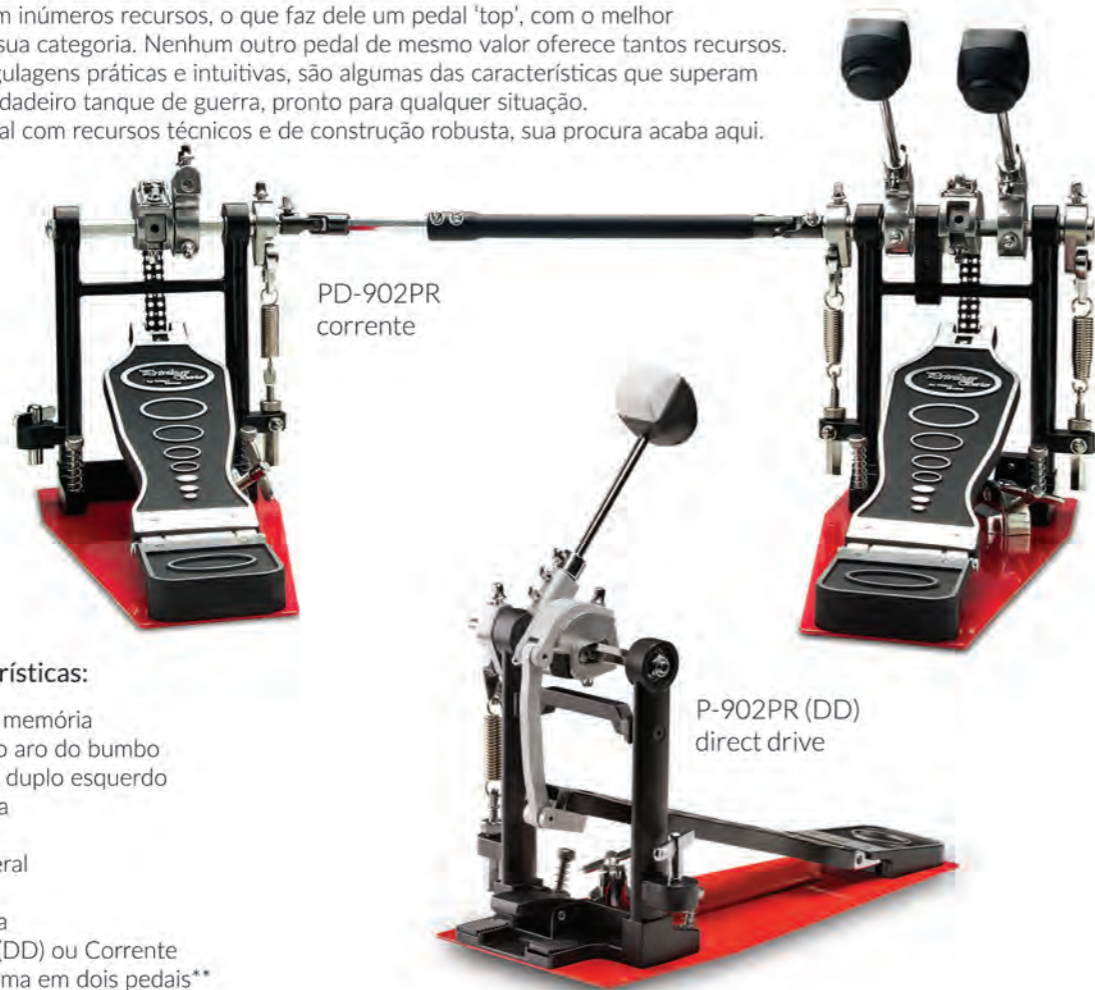


## FERRAGENS ODERY PRIVILEGE SERIES

A Odery Privilege é a nossa linha 'top' de ferragens. Desenvolvida em 2006, a linha inclui estantes, pedais e acessórios, tudo sempre desenvolvido minuciosamente pelo nosso departamento de engenharia de produtos. Como resultado, a técnica empregada pelos bateristas durante uma performance, é amplificada e facilitada com o uso das ferragens da linha Privilege, preservando inclusive a saúde dos bateristas, para que músculos e tendões trabalhem de forma mais correta, harmoniosa, e com menos esforço. Robusto e reforçado, cada item da Odery Privilege é mais estável e eficiente. A facilidade durante a montagem, os recursos e os inúmeros ajustes disponíveis, são alguns dos recursos presentes nas ferragens Odery Privilege. Multiplicando possibilidades, também desenvolvemos a linha 601, mais leve e de extrema qualidade, recomendada inclusive para gigs de Jazz. Conheça as Odery Privilege. Nunca o melhor, custou tão pouco.

### PEDAIS

O pedal Privilege conta com inúmeros recursos, o que faz dele um pedal 'top', com o melhor custo-benefício dentro de sua categoria. Nenhum outro pedal de mesmo valor oferece tantos recursos. Durabilidade extrema e regulagens práticas e intuitivas, são algumas das características que superam seus concorrentes. Um verdadeiro tanque de guerra, pronto para qualquer situação. Se você precisa de um pedal com recursos técnicos e de construção robusta, sua procura acaba aqui.



#### Especificações e características:

- Batedor DUO BEAT com memória
  - Trava lateral de fixação no aro do bumbo
  - Também disponível pedal duplo esquerdo
  - Tensão de mola com trava
  - Corrente dupla
  - Trava com regulagem lateral
  - Inclui chave de afinação
  - Tensão da mola com trava
  - Opção com Direct Drive (DD) ou Corrente
  - O pedal duplo se transforma em dois pedais\*\*
- \*\*somente na opção com corrente

#### Sliding Chain System

Sistema deslizante da polia central, possibilita total controle entre velocidade e potência



## PEDESTAIS & EXTENSORES

As estantes Odery Privilege superam todas as expectativas. Com acabamento primoroso, incluindo todas as regulagens necessárias, são ferragens perfeitas em construção, design e ergonomia. Rock, Pop ou Jazz? Nós desenvolvemos as melhores ferragens, pelo melhor preço, qualquer que seja o seu estilo.

#### Especificações e características:

- Braço girafa (902) com regulagem infinita de inclinação (não tem catraca dentada)
- Memória no tubo inferior nos extensores (901 e 902)
- Memória em todos os estágios de altura nas estantes, inclusive para os pés (901 e 902)
- Memória superior na girafa que corre dentro do trilho (902)
- Borboleta em "L" com regulagem de posição no B-902 (melhor ajuste)
- As estantes girafas e extensores podem ser usadas como retas (601, 902 e 903)
- Linha 601 desenhada para os amantes do Jazz, com pés flats - leve e prática



Sistema FLEX 360 (no CA-903PR) que permite ajuste fino e preciso! Gira 360 graus em relação ao eixo central

## MÁQUINAS DE CHIMBAL

Todas as máquinas de chimbal Odery da série Privilege são 'top' de linha, e foram desenvolvidas para atender a necessidade de bateristas profissionais em qualquer situação de uso. São extremamente resistentes, e possuem alta gama de regulagens, dispostas em seis diferentes modelos.



H-901PR



H-902PR



H-903PR



H-906PR



H-601PR



H-907PR

Mesmo como modelo básico, a máquina H-901PR inclui pés duplos, acionamento por corrente, pés giratórios, e é extremamente precisa. Uma máquina ideal pra quem busca praticidade, qualquer que seja a sua gig.

A máquina H-902PR tem o mesmo corpo da H-901PR, embora inclua dois pés de apoio e base estabilizadora abaixo da sapata. Os pés são giratórios, recurso ideal pra quem usa pedal duplo ou demais pedais para percussão. O recurso facilita o posicionamento dos pedais, gerando maior conforto ao tocar.

O modelo H-903PR é mais completo. Inclui âncora nos pés (ponteira para fixação da máquina no tapete, impossibilitando qualquer movimento), regulagem de altura (inclinação) da sapata, e ainda conta com os pés independentes, podendo cada pé ser posicionado em qualquer direção. Esse recurso permite que outros pedais, como o do pedal duplo, por exemplo, seja posicionado facilmente, sem comprometer a estabilidade da máquina. O modelo H-903PR é um verdadeiro 'tanque de guerra'!

O modelo H-906PR não possui pés, recurso ideal para aqueles que usam dois bumbos. O modelo inclui os clamps e a vareta para fixação da máquina junto as estantes de prato, proporcionando excelente estabilidade. Os usuários de dois bumbos convivem com a dificuldade de usar máquinas com pés, e este modelo, portanto, foi pensando neles, que necessitam de praticidade quando montam seus mega kits. O modelo também inclui regulagem da altura (inclinação) da sapata.

O modelo H-601PR é o nosso modelo Jazz, com pés flats. Muito prática e leve, é uma máquina ideal para aqueles que não dispensam qualidade, aliada ao refinamento e usabilidade.

Com sistema aéreo, a H-907PR é acionada por um cabo de aço de 1,60m de comprimento. Possui base estabilizadora, âncora e regulagem de altura da sapata. O acionamento é feito por corrente, e inclui presilha drop-clutch. Acompanha clamp para fixação.

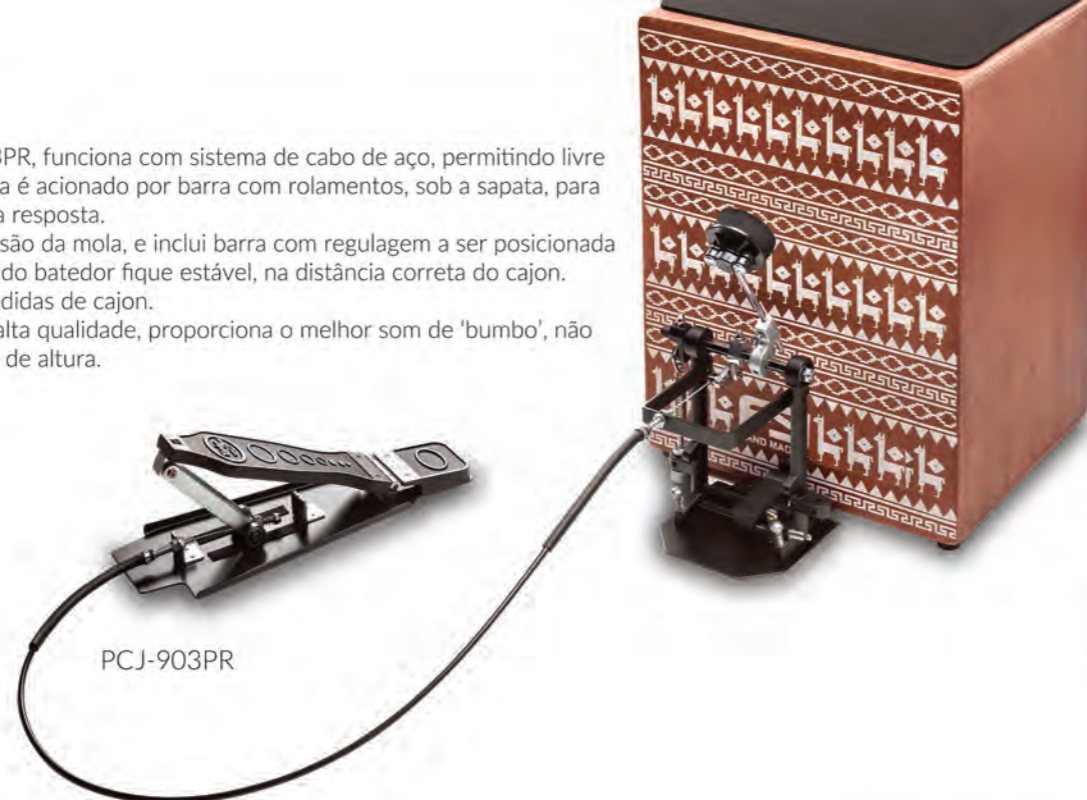
### Configurações:

	H-601	H-901	H-902	H-903	H-906	H-907
Regulagem de tensão da mola		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pés duplos		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pés giratórios		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Pés giratórios independentes				<input type="checkbox"/>		
Acionamento por corrente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regulagem de altura da sapata				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Base estabilizadora da sapata			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ajuste de inclinação do prato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Âncora nos pés				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Acionamento a cabo (aérea)						<input type="checkbox"/>
Acompanha clamp					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PEDAL DE CAJON

O pedal para cajon modelo PCJ-903PR, funciona com sistema de cabo de aço, permitindo livre posicionamento da sapata. O sistema é acionado por barra com rolamentos, sob a sapata, para um acionamento suave e com rápida resposta. Conta ainda com regulagem de pressão da mola, e inclui barra com regulagem a ser posicionada abaixo do cajon, para que o sistema do batedor fique estável, na distância correta do cajon. O pedal é adaptável em diversas medidas de cajon. O batedor, fabricado com feltro de alta qualidade, proporciona o melhor som de 'bumbo', não machuca o cajon, e inclui regulagem de altura.



PCJ-903PR

## BANCOS

Os bancos Odery Privilege possuem regulagem de altura por eixo rosqueável em aço e memória. Os dois modelos garantem ótima estabilidade, conforto e durabilidade. Os revestimentos e a espuma interna são de alta qualidade e densidade, porque conforto e a saúde são aspectos indispensáveis. No modelo D-901PR, o assento é redondo, com 33cm de diâmetro por 9cm de altura, sendo muito confortável e estável.

Para o modelo D-903PR, o assento em formato selim mede 43cm de largura por 9.5cm de altura. Inclui encosto para a coluna, com uma pequena regulagem de distância na profundidade (sentido horizontal), o que o torna ainda mais confortável, preservando sua saúde. Além disso, também inclui chapa estabilizadora fixa abaixo do assento, que prolonga a durabilidade e o torna praticamente inquebrável.



D-901PR



D-903PR

## SUPORTE DE CAIXA

Na linha Odery Privilege, oferecemos três diferentes modelos de suporte de caixa, sendo todos de nível profissional, indiscutivelmente os melhores dentro de suas respectivas categorias. O modelo mais robusto, o S-902PR, inclui pés duplos e braços ajustáveis para a regulagem de inclinação, o que permite o uso de tambores de 6" a 16". O ajuste de inclinação da caixa é feito por esfera injetada, com possibilidade de posicionamento muito mais preciso e confortável, exatamente na posição onde você necessita. Além disso, o posicionamento descentralizado dos braços superiores, possibilita o melhor ajuste de altura e posicionamento da caixa junto ao kit. O modelo S-90PR tem a mesma plataforma do S-902PR, porém foi projetado para uso em racks ou para ser fixado em estantes de prato. O clamp não acompanha o produto e, portanto, deve ser adquirido separadamente. O S-601PR é modelo tradicional para os amantes do Jazz, projetado com os pés flats. Bem leve e com acabamento primoroso, é um charme.



S-902PR



S-601PR

## MULTI.HAND.BLOCK

Um pequeno acessório que inclui duas platinelas com regulagem de abertura, o que altera exponencialmente a sonoridade, de acordo com controle da vibração das platinelas.

O mais interessante é que ele vem sendo incorporado também com a função de 'block', para que você tenha o som das platinelas, e o block ao mesmo tempo.

Para aqueles que gostam de desafios e de independência, esse é o acessório perfeito, pois permite executar uma clave no 'block', e 'swingar' simultaneamente em outro padrão rítmico com as platinelas. Use também conectado ao seu cajon!



CPB-01

## FERRAGENS EQUALIZER

As ferragens Equalizer Series seguem o novo conceito que vimos implementando em nossas linhas, com as junções no acabamento de aço escovado, e agora com a novidade dos inserts em vermelho laqueado, que marca uma nova tendência da Odery. São ferragens que atendem 100% quanto a funcionalidade, além de visual com identidade marcante e única.

O pedal de bumbo é um show a parte, com perfeito equilíbrio entre força e velocidade, além de visual incrível e agressivo. O batedor é duo beat, com uma face de feltro (som mais encorpado) e a outra em plástico (mais kick e ataque). Corrente dupla e chapa estabilizadora são outros aspectos de destaque nesse pedal robusto que, com regulagens diversas, atende todas as formas de tocar (da mais pesada, até a mais rápida e leve). O pedal duplo também segue o mesmo conceito das demais ferragens Equalizer Series, ou seja, com extrema estabilidade e precisão, o que gera confiança ao executar uma performance (também disponível no modelo para canhoto).

As estantes de pratos Equalizer contam com pés duplos paralelos, junções tipo abraçadeira – que fixam os estágios em posição, sem a necessidade de esforço excessivo no aperto – e com memórias, para garantir a facilidade e agilidade de posicionamento durante a montagem. Com tubos espessos, são extremamente confiáveis, e suportam de forma estável, qualquer medida (e peso!) de prato, mesmos os maiores formatos, como os de 24".



PD-803EQ  
Pedal Duplo

Pedal Simples  
P-803EQ



### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Nova sapata laqueada
- Corrente dupla
- Chapa estabilizadora
- Batedor dual beat (feltro e ABS)
- Memória no batedor
- Aperto do mordente do aro na lateral
- Âncora dupla



## FERRAGENS EQUALIZER

A máquina de chimbau Equalizer é totalmente confiável, bastante resistente, e com extrema precisão de funcionamento. Inclui pés duplos, que proporcionam ótima estabilidade. Agrega ainda a opção de inclinação do prato, regulagem de pressão da mola e âncora. A sapata segue o mesmo incrível visual do pedal de bumbo. Aliado a um super custo-benefício, a H-803EQ é a máquina perfeita para sua próxima gig.

Para completar a linha de ferragens, o suporte de caixa segue as mesmas características da série 803, com pés duplos, visual elegante e moderno, sendo as peças injetadas em acabamento de aço escovado, com 'inserts' em vermelho. Inclui recursos, como catraca de regulagem dentada, garras de borracha macia, para aperto firme sem machucar a sua caixa, e permitir a melhor performance (sem comprometer os harmônicos!). Os pés, no comprimento certo, proporcionam extrema estabilidade, sem ocupar espaço extra no chão – o que permite melhor ajuste de posicionamento.



NOVA IDENTIDADE VISUAL



Pés com chapas duplas paralelas. Pouco espaço e mais liberdade no posicionamento

## FERRAGENS INROCK

As ferragens Odery inRock 704 oferecem o melhor custo-benefício. Com acabamento perfeito, incluem junções e borboletas em aço escovado, regulagem de mola na máquina de chimbau, estágios duplos nas estantes, pedal com batedor duo beat e corrente dupla, e o novo suporte do assento dos bancos. As ferragens inRock são extremamente duráveis, resistentes e funcionais.

Nossas estantes incluem dois estágios para regulagem de altura, com junções eficientes e aperto lateral. A junção abraça o tubo, o que lhe confere melhor aperto distribuído, e incluem memória tipo abraçadeira. Na estante girafa, a regulagem de inclinação é feita por catraca dentada. Ela também pode ser usada como estante reta.

Novas junções em aço escovado



Pedal inRock  
Eficiência aliada a ótima performance  
Corrente dupla  
Batedor duo beat  
Memória no batedor



## FERRAGENS INROCK

O banco 702 é um modelo básico e econômico, com furação no eixo central para regulagem de altura, com parafuso e contraporca. O assento, com espessura média, tem densidade perfeita. O modelo 703 inclui base reforçada, o assento é mais espesso e a regulagem é feita através de eixo rosqueável, com abraçadeira e memória - o que permite mais versatilidade no posicionamento da altura.

O novo modelo 705 tem a mesma estrutura do 703, porém com um lindo e confortável assento selim.

A estante de caixa modelo S-704IR tem ótima estrutura e acabamento, é leve e muito prática.

A máquina de chimbau modelo H-704IR tem acionamento por corrente e regulagem rápida de pressão da mola. É super eficiente e com ótimo custo-benefício, como toda a linha de ferragens inRock.



## FERRAGENS TIGER

A nova linha de ferragens The Tiger oferece custo-benefício imbatível.

Nós incluímos recursos exclusivos, como junções e borboletas (a mesma da linha inRock) com acabamento fosco acetinado, pés duplos em todas as estantes, regulagens de inclinação numerada, que funcionam como memória durante o processo de montagem (no pedestal girafa e no suporte de caixa), pedal com corrente, âncora e batedor duo beat (uma face de feltro e a outra de plástico injetado).

Tais recursos não são encontrados em linhas de ferragens de mesmo valor de outras marcas. Isso significa, portanto, que você encontrou as ferragens ideais para a sua próxima performance, pagando muito menos.



# FERRAGENS TIGER



Estante de caixa  
S-704IR



Regulagem de  
inclinação numerada



T-703IR  
Banco



Máquina de chimbau  
H-704IR

## ACESSÓRIOS ORIGINAIS

Adquirindo os acessórios originais Odery, você sempre terá seu equipamento funcionando perfeitamente. Nossas soluções também funcionam para 99% das marcas existentes no mercado.

EQ.TKE-P



Chave de afinação linha Equalizer

EYE.TKE-P



Chave de afinação linha Eyedentity

BA-903PR



Adaptador Flex-360 para estantes girafas - linha Privilege

EYE.BDR-P



Protetor de aro de bumbo para - fixação do pedal

EYE.SCH-P



Clamp-holder simples, linhas Custom & Eyedentity \*espessura 10.5mm

EYE.DCH-P



Clamp-holder duplo, linhas Custom & Eyedentity \*espessura 10.5mm

TH952



Tom holder para rack ou clamp 7/8"diâmetro - 10.5mm - linha Privilege

IR.DTH-P



Tom holder inRock & Fluence \*memórias de tom não acompanham



Suporte para tablet e celular, atende a maioria dos modelos

CST-LUG



Canoa Vintage Odery Custom.

EYE.TTB-P



Base de tom/surdo, com memória linhas Custom & Eye. \*espessura até 10.5mm

EYE.SNSN-P



Automático, linhas Custom & Eye. Perfeito e preciso funcionamento.

BHPB



Adaptador para tocar block/cowbell com pedal - linha Privilege.

EQ-SUS08/12



Sistema flutuante \*sem base linha Equalizer.

EYE-SUS-P



Sistema flutuante - \*sem base linhas Custom & Eyedentity.

EYE-SNL-P



Canoa de caixa para profundidade de 4.5" até 6.5", linhas Custom & Eye.

EQ.TTB.M-P



Base de tom/surdo, com memória linha Equalizer. \*espessura 10.5mm

EYE-TTL-P  
EYE-BDL-P



Canoa de bumbo (BDL) e tom (TTL) linha Eyedentity.

IR.TB-P



Base de tom/surdo com memória, linha inRock. \*espessura até 12mm

EQ.SNS-P



Automático de caixa linha Equalizer.

CBHG



Clamp para block, cowbell, etc linha Privilege.

PABDPM



Elevador para bumbos pequenos linha Privilege.

CAFE-BS (+ longo)  
CAFE-BS18 (+ curto)



Par de pés de bumbo Cafekit & Cajejazz.

EQ.TSL-P  
EQ.BDL-P



Canoa de bumbo (BDL) e tom/caixa (TSL) linha Equalizer.

C-0706-PK



Garra de bumbo injetada.

IR.SNS-P



Automático de caixa linha inRock.

BH270



Clamp para fixação de block/cowbell no aro do bumbo - linha Privilege.

CAFE-PA



Adaptador para elevar bumbos pequenos (necessita de base).

IR.BDS-P



Par de pés de bumbo linha inRock.

CAFE-LUG



Canoa Cafekit \*a bucha é vendida separadamente cód: CAFE-NUT.

EYE.BDC-P



Garra de bumbo das linhas Custom & Eyedentity.

SM60



Automático Piccolo linha Privilege.

SC1000.PR-P



Clamp standard linha Fluence.

CAFE-TH-P



Tom holder Cafekit - com memórias.

EQ.BDS-P



Par de pés de bumbo linha Equalizer.

IR.TSL-P



Canoa de tom/caixa/bumbo (TSL) linha inRock.

IR.BDB-P



Base de bumbo linha inRock.

SB59



Parte fixa do automático de caixa, linha Privilege.

KL257



Clamp standard linha Privilege.

KL171



Sup. de fixação da máquina de chimbau p/ uso com dois bumbos - Privilege

EYE.BDS-P



Par de pés de bumbo, linha Custom & Eyedentity.

EYE.WN8-P



Borboletas macho e fêmea 8mm linha Custom & Eyedentity.

EYE.WNO-P



KLRA



Adaptador para rack - preso no bumbo p/ extensor de prato linha Privilege.

EYE.TTR-P / EYE.BTR-P  
EYE.NYL-P



Parafusos de afinação para tom (TTR) e bumbo (BTR) e arruelas de nylon.

EQ.WINGF-P



Borboletas macho e fêmea 8mm linha Equalizer.

EQ.WINGM-P



EYE.FTR-P



Borracha de pés de surdo com sist. de amortecimento - Custom & Eye.

EYE.FTL-P



Kit de pés de surdo com amortecimento linhas Custom & Eyedentity.

FLU.WINGM-P



Borboletas macho e fêmea 8mm linha Fluence.

FLU.WINGF-P



EQ.RCL-P



Borracha dos pés das estantes Odery linha Equalizer.

EQ.FELT-P



Feltro dos pedestais Odery.

EQ.HHC-P



Presilha de chibral linha Equalizer.

EQ.SUSRU2-P



Pino PVC do sistema flutuante Equalizer.

WINGNY-PR



Manivela borboleta dos pedestais e extensores da linha Odery Privilege.

EQ.SPRING-P



Mola do pedal Equalizer. \*Mola e kits do pedal Privilege também disponíveis

EQ.CHAIN-P



Corrente dupla para pedais Odery Equalizer & inRock.

EQ.SLEEVE-P



Copinho para pratos. (serve em 99% das estantes de prato do mercado)

PDB-01-P



Batedor de pedal de bumbo duo beat linha Fluence.

CARDAN-PR



Cardan do pedal duplo Odery Privilege.

DDS.PR



Sistema Direct Drive dos pedais Odery Privilege.



Aros standard 1.6mm & Power hoops 2.3mm medidas disponíveis:

08"(5) / 10"(6) / 10"(6) resp. caixa  
12"(6) / 12"(8) / 12"(8) resp. caixa  
13"(6) / 13"(8) / 13"(8) resp. caixa  
14"(8) / 14"(8) resp. caixa  
14"(10) / 14"(10) resp. caixa  
15"(8) / 16"(8) / 18"(8)

\*\*Aros de madeira e Hard Hoop Aluminum estão disponíveis sob encomenda em qualquer medida e quantidade de furos



Aros Die Cast Odery medidas disponíveis:

08"(5) / 10"(6)  
12"(6) / 13"(6)  
13"(8) / 13"(8) resp. caixa  
14"(8) / 14"(10)  
14"(10) resp. caixa  
16"(8) / 18"(8)

HandDry ALL SPORTS



HANDDRY Gel antitranspirante

MAR-CBD1 Colete para bumbo



MAR-CSD2 colete para caixa \*acompanha bases

MAR-CTN Colete para tenores \*não acompanha bases



MAR-CSD1 colete para caixa \*não acompanha bases

MAR-CBD2 Colete para bumbo



MAR-STR-CST kit de esteiras e automático para caixas de marcha.



## ACESSÓRIOS PARA ORQUESTRA & MARCHING BAND

Você sabia que a Odery também produz instrumentos de marcha e respectivos acessórios? Você pode comprovar a qualidade de nossos coletes, e do automático especialmente desenvolvido para caixas profissionais, de marching band e orquestras. Nossos coletes são todos produzidos em alumínio, extremamente leves, com ajustes variados, para modelar ao seu corpo, com lindo acabamento. O automático acompanha 4 esteiras, com opção de usá-las de formas variadas, com regulagens de tensão independentes, além da tensão geral. Um show de recursos.

# CARLSBRO

**ODERY**  
imports & solutions.

A Carlsbro é uma marca britânica de equipamentos de áudio e baterias eletrônicas, fundada em 1959, com a qual a Odey tem sólida parceria, e a representa em todo território brasileiro. A marca foi adquirida em 2010 por um gigantesco grupo de áudio, que passou a investir fortemente no modelo britânico de desenvolvimento, promovendo inovações nos produtos, no controle de qualidade e nos processos de produção e pesquisa.

A empresa tem em sua produção, desde as baterias de entrada, como o modelo CSD-100, até as baterias de níveis mais elevados, como os modelos CSD-500 e 600 - que incluem peles Mesh, além de recursos e eletrônica de ponta embarcada em seus módulos.

Também estão disponíveis os modelos intermediários, nas séries 200/230. Já o modelo 130, tem a proposta de oferecer maior portabilidade. Recentemente foram lançados os modelos infantis e junior, Rock 50 e Club 100, além do super compacto e profissional OKTO-A, muito prático e completo em termos de sonoridade e usabilidade.

Qualquer que seja a sua necessidade em termos de bateria eletrônica, a Carlsbro tem o modelo certo para você, além do melhor suporte técnico, rápido e eficiente, oferecido pelo time da Odey.

## CSD100



A CSD100 é o kit Carlsbro de entrada. Desenvolvido para o baterista iniciante ou para aquele que procura por um kit para estudo, compacto e econômico.

Inclui acompanhamentos musicais, para você tocar junto com a música, assim como diversos kits pré-gravados. É, sem dúvida alguma, a melhor relação custo-benefício, com sonoridade e qualidade incontestáveis.

Autoexplicativa em suas conexões, e de fácil manuseio para as configurações de módulo.

Fácil de montar, com o rack tubular de conexões rápidas, e adaptável em qualquer espaço, por ser compacta.

Visual diferente, com a cor vermelha no módulo, e PAD branco na caixa, que traz forte identidade para esta série.

### O módulo inclui :

- 10 kits pré-definidos
- 10 demos para acompanhamento
- 108 tipos de sons

### O kit é composto por:

- 03 PADS de prato com 08"
- 03 PADS de tons de 07"
- 01 PAD de caixa de 07" na cor branca
- Pedal de bumbo com acionamento via sensor.
- Pedal de máquina de chibal com acionamento via sensor.





## CSD35M



A versão CSD35M é uma opção profissional, com ótimo custo-benefício. Possui características avançadas, para trabalhos que exigem alta performance. A estrutura da bateria totalmente ajustável, oferece configuração ilimitada, com versatilidade de posicionamento, para atender bateristas de todas as idades e estaturas. Rápida e facilmente conversível para se adequar aos bateristas canhotos, qualquer que seja a configuração necessária.

A estrutura é pré-montada, tornando o processo de configuração rápido e fácil. Cada ajuste é feito facilmente, com porcas e borboleta de fixação, e somente uma única chave é necessária para montagem - sem ferramentas adicionais ou complicações!

Possui tecnologia de sensor criteriosamente projetada, que junto as peles mesh, proporciona a sensação realista e natural de tocar bateria. A diversidade de sons e os recursos disponíveis, possibilitam infinitas opções sonoras.



### Especificações técnicas:

Módulo com 22 kits pré-definidos || 10 kits para definição do usuário || 20 demos para acompanhamento || 320 tipos de sons diferentes.  
\*\*\*Com atualizações e expansão disponíveis.

- 01 pad de caixa 10" com 3 tipos de sons: rimshot, aro e centro de pele
- 03 pads de tons/surdo 08" - com 2 tipos de sons: aro e centro de pele
- 01 pad de prato 12" (Ride) com 3 tipos de sons: borda, meio de prato, e choke
- 02 pads de prato 10" (Crashes) com 3 tipos de sons: borda, meio de prato, e choke;
- 01 pad de chimbal 10"
- 01 pad de bumbo 08" com possibilidade de uso de pedal duplo
- 01 pedal para chimbal com acionamento eletrônico
- 01 pedal para bumbo

Peles Mesh





### CSD130A (verde) e CSD130B (preta)

A bateria modelo 130 inclui um rack moderno e compacto. Tubos e presilhas fortes e dobráveis, dispensam a necessidade de desmontagem por completo. Foi projetada, principalmente, para os bateristas que precisam de um instrumento facilmente transportável para pequenas gigs. Sendo assim, leve e prática, é facilmente adaptável em qualquer porta-malas. Inclui um módulo de som completo e mais avançado, se comparado ao módulo do modelo CSD100. Com mais possibilidades sonoras e com conectividade externa, proporciona uma gama maior de opções de usabilidade. Por tudo que oferece, custa muito menos que qualquer concorrente.

#### O módulo inclui :

- 20 kits pré-definidos
- 10 kits para definição do usuário
- 20 demos para acompanhamento
- 250 tipos de sons diferentes

#### O kit é composto por:

- 03 PADS de prato com função Choke
- 03 PADS de tons
- 01 PAD de caixa com 03 sons (aro, caixa e rimshot)
- Pedal de bumbo com batedor real
- Pedal de máquina de chimal com acionamento via sensor



### OKTO-A

OKTO A. Quando a criatividade não tem limites. Como combinar diferentes sons de bateria e percussão, em um único módulo de som leve e compacto? O novo OKTO A ultrapassou todos os limites quando o assunto é criatividade.

O novo OKTO A inclui 8 pads de borracha, com alta sensibilidade de resposta e resistentes ao desgaste, e que podem ser facilmente configurados pelo usuário. Inclui 2 pedais, para possibilitar o controle preciso de bumbo e chimal. Como um módulo completo de sons, inclui 408 vozes de bateria, 30 kits de bateria predefinidos e 20 kits de bateria do usuário. Inclui recursos como as funções de gravação, reprodução e demonstração. Para os bateristas iniciantes, o novo OKTO A inclui ainda ferramentas exclusivas que ensinam os primeiros passos para tocar o instrumento, o que torna o processo de aprendizado muito mais dinâmico, musical e divertido.

Versátil, ao pressionar um botão no painel de acesso, permite que a interface seja facilmente reversível para bateristas canhotos. Se você precisa de mais tempo ligado ao OKTO A, a entrada de alimentação micro USB de 5V permite conexão a um banco de energia externo (power bank). Recursos como conexão USB, para enviar e receber dados MIDI, e transmissão de dados Bluetooth MIDI, para conectar ao seu software de bateria favorito, também estão disponíveis no novo OKTO A. Sua criatividade pode ir mais além, uma vez que no OKTO A, a conexão de pads externos, pratos e pedais é extremamente simples. Depois de conhecer o novo OKTO A, qual o limite para a sua criatividade? Definitivamente, nenhum.



#### Módulo de Som OKTO A

- \* Visor LCD TFT de 2,8"
- \* 408 vozes de bateria de alta qualidade
- \* 30 kits de bateria predefinidos
- \* 20 kits de bateria definidos pelo usuário
- \* 20 músicas de acompanhamento
- \* Entrada mix, saída de linha, saída para fones de ouvido
- \* Interface USB MIDI (USB para dispositivo)
- \* Conectividade Bluetooth MIDI
- \* Entrada 5V para powerbank
- \* Recurso de gravação e reprodução
- \* Sensibilidade ajustável e crosstalk
- \* Metrônomo
- \* Função de Treinamento e Aprendizagem
- \* Efeitos múltiplos
- \* Ajustes e filtros de EQ
- \* Afinação de sons da bateria
- \* Conectores para pads externos de expansão

#### Conteúdo da embalagem:

- 01 Okto A Percussion Pad
- 01 par de pedais (para controle de bumbo e chimal)
- 01 par de baquetas

## CSD200-A

Se você precisa de um kit para estúdio, ensaio em casa, ou apresentações ao vivo, você encontrou o que procurava. São kits de excelente qualidade, com sonoridade profissional, e valor incomparável. Conquistaram rapidamente posição de destaque frente a seus concorrentes de mesmo preço.

### O módulo inclui:

- 26 kits pré-definidos
- 15 kits para definição do usuário
- 20 demos para acompanhamento
- 458 tipos de sons diferentes

### O kit é composto por:

- 01 pad de caixa, com 3 tipos de som: rimshot, aro e centro de pele;
- 02 pads de tons com 2 tipos de som: aro e centro de pele;
- 01 pad de surdo com 2 tipos de som: aro e centro de pele;
- 02 pads de prato com 3 tipos de som: borda, meio de prato e choke;
- 01 pad de chimbal;
- 01 pad de bumbo com possibilidade de pedal duplo;
- 01 pedal para chimbal;
- 01 pedal para bumbo.



CSD230-A



## CSD500

O modelo CSD500 é o 'top' de linha das baterias eletrônicas fabricadas pela Carlsbro e disponíveis no Brasil. Além do módulo, que inclui recursos avançados, o grande diferencial do modelo são os pads, com formato de tambor raso e com peles mesh - peles que proporcionam sensação muito próxima a de toca em uma pele de bateria acústica, tanto no rebote quanto na prática musical. Quanto as regulagens, todos os pads podem ser ajustados com uma chave de afinação padrão, o que permite deixar a pele com a tensão que você deseja. Ela é perfeita para tocar ao vivo ou para gravações. O módulo também é diferenciado, buscando oferecer o que há de melhor em sonoridade e versatilidade.

### O módulo inclui:

- 29 kits pré-definidos
- 12 kits para definição do usuário
- 20 demos para acompanhamento
- 358 tipos de sons diferentes
- 02 bandas de equalização
- 02 possibilidades de reverb

- 01 pad de caixa 10" com 3 tipos de som: rimshot, aro e centro de pele;
- 03 pads de tons/surdo 8" com 2 tipos de som: aro e centro de pele;
- 02 pads de prato 12" com 3 tipos de som: borda, meio de prato e choke;
- 01 pad de chimbal 10";
- 01 pad de bumbo 8" com possibilidade para uso de pedal duplo;
- 01 pedal para chimbal;





**ODERY**  
imports & solutions.

Cobre e estanho. Corpo e alma.

Se os tambores são o corpo, os pratos indiscutivelmente são a alma da bateria.

Nós estamos trazendo para o mercado brasileiro uma nova série de pratos. A Bronz apresenta novas linhas de pratos, sabendo das necessidades dos bateristas, bem como da variedade de gêneros musicais e suas particularidades.

Depois de 28 anos fabricando baterias, e principalmente ouvindo os bateristas, criamos a divisão Odery Imports. Através dela, iniciamos a importação das baterias eletrônicas inglesas Carlsbro, para atendermos àqueles que não podem ter uma bateria acústica. A partir de então, surgiram outros projetos, e dentre eles, o de ter uma linha completa de pratos em nosso mix de produtos foi o que mais nos motivou. Para isso se tornar possível, visitamos inúmeras fábricas, pesquisamos o mercado, conversamos com os bateristas, e a partir de então soubemos como entrar nesse mercado, que é extremamente competitivo, e com marcas consagradas.

A partir de agora vocês conhecerão a BRONZ, uma marca da Odery, disponível em todo mercado brasileiro, pesquisada e pensada com muito carinho, para chegar a um resultado de qualidade, com invejável custo-benefício.

Desenvolvemos desde as linhas de entrada, com os pratos Sonic (steel), passando pela linha Focused (brass), Projection (bronze B-10), até as linhas 'super pro', fabricadas com o bronze B-20, encontrado nas linhas Performance, Complex e Roots. Conheça a BRONZ. Nós desenvolvemos um novo conceito de pratos.





## PROJECTION

Volume, ataque, sonoridade aberta e resposta acentuada. A linha Projection tem muita presença, é perfeita para situações ao vivo e ótima para gravações. É produzida em liga especial de bronze B-10, e depois de torneados, são martelados à mão. São pratos super resistentes e com brilho intenso. A linha Projection incorpora 02 pratos B-8 de efeito, para aqueles que buscam um som mais exótico e diferente.

Disponível em kits e avulsos:

- BRZ-PRO-HCR19** Chimal 13" + Crash 16" + Ride 19" (acompanha bag e caixa colorida)
- BRZ-PRO-HCR20** Chimal 14" + Crash 16" + Ride 20" (acompanha bag e caixa colorida)
- BRZ-PRO-HH13** Chimal 13"
- BRZ-PRO-HH14** Chimal 14"
- BRZ-PRO-SP10** Splash 10"
- BRZ-PRO-SP12** Splash 12"
- BRZ-PRO-CR15** Crash 15"
- BRZ-PRO-CR16** Crash 16"
- BRZ-PRO-CR18** Crash 18"
- BRZ-PRO-CR19** Crash 19"
- BRZ-PRO-CR20** Crash / Ride 20"
- BRZ-PRO-RD20** Ride 20"
- BRZ-PRO-CN16** China 16"
- BRZ-PRO-CN18** China 8"
- BRZ-PRO-EF16** Efeito 16" (B-8)
- BRZ-PRO-EF18** Efeito 16" (B-8)



## SONIC

Para quem busca qualidade com o melhor custo-benefício, a série Sonic é nossa linha de entrada, que oferece o máximo da sonoridade, com pratos fabricados em liga de aço. Aliando corpo e ressonância, são explosivos, com volume acentuado. Mesmo sendo pratos de entrada, a sonoridade da série Sonic é assunto sério.

Disponível apenas em kits:

- BRZ-SON-HR** Chimal 13" + Crash/Ride 18" (com caixa colorida)
- BRZ-SON-HCR** Chimal 13" + Crash 15" + Ride 18" (com caixa colorida)



## FOCUSED

A série Focused é fabricada em liga de Brass (latão). São pratos para quem busca sonoridade brilhante e com resposta acentuada. Torneados e levemente martelados, contam com a qualidade BRONZ, sempre com o melhor custo-benefício em sua categoria

Disponível apenas em kit:

- BRZ-FOC-HCR** Chimal 13" + Crash 14" + Ride 18" (na caixa colorida)

## experience

Os pratos da linha M-Experience oferecem a sensação de tocar em um prato convencional, mas com redução de até 90% do volume, devido a tecnologia empregada. Ideal para quem precisa estudar sem incomodar os vizinhos, ou mesmo para aqueles que precisam de pratos para gigs com absoluto controle do volume.

Disponível apenas em kit:

- BRZ-MEX2-HCR** Chimal 14" + Crashes 16" e 18" + Ride 20" (com caixa colorida)





Apresentamos aqui as séries de pratos 'top' de linha, fabricados com a liga de bronze B-20. Oferecemos uma gama completa de modelos e medidas, para todas as situações e gostos musicais. O requintado timbre que você procura para a sua música, certamente encontrará nas linhas COMPLEX, PERFORMANCE, PULSE e ROOTS.



A linha profissional COMPLEX recebeu os acabamentos brilhante e acetinado, intercaladamente, separados por linhas torneadas. Além de um visual diferenciado e moderno, tem sonoridade bastante encorpada, controlada, com ping bem definido, e frequências médio-grave, decaimento moderado e volume acentuado.

Disponível em kits e avulsos:

- BRZ-COM-SET3** Chimal 14" + Crash 16" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-COM-SET4** Chimal 14" + Crash 16" e 18" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-COM-SP08** Splash 08"
- BRZ-COM-SP10** Splash 10"
- BRZ-COM-SP12** Splash 12"
- BRZ-COM-CR14** Crash 14"
- BRZ-COM-CR15** Crash 15"
- BRZ-COM-CR16** Crash 16"
- BRZ-COM-CR17** Crash 17"
- BRZ-COM-CR18** Crash 18"
- BRZ-COM-CR19** Crash 19"
- BRZ-COM-CR20** Crash/Ride 20"
- BRZ-COM-RD19** Ride 19"
- BRZ-COM-RD20** Ride 20"
- BRZ-COM-RD21** Ride 21"
- BRZ-COM-RD22** Ride 22"
- BRZ-COM-RD24** Ride 24"
- BRZ-COM-FR20** Flat Ride 20"
- BRZ-COM-HH12** Chimal 12"
- BRZ-COM-HH13** Chimal 13"
- BRZ-COM-HH14** Chimal 14"
- BRZ-COM-HH15** Chimal 15"
- BRZ-COM-HH16** Chimal 16"
- BRZ-COM-CH16** China 16"
- BRZ-COM-CH17** China 17"
- BRZ-COM-CH18** China 18"
- BRZ-COM-EF16** Efeito 16"
- BRZ-COM-EF17** Efeito 17"
- BRZ-COM-EF18** Efeito 18"



# PERFORMANCE

Disponível em kits e avulsos:

- BRZ-PER-SP08** Splash 08"
- BRZ-PER-SP10** Splash 10"
- BRZ-PER-SP12** Splash 12"
- BRZ-PER-CR14** Crash 14"
- BRZ-PER-CR15** Crash 15"
- BRZ-PER-CR16** Crash 16"
- BRZ-PER-CR17** Crash 17"
- BRZ-PER-CR18** Crash 18"
- BRZ-PER-CR19** Crash 19"
- BRZ-PER-CR20** Crash/Ride 20"
- BRZ-PER-RD19** Ride 19"
- BRZ-PER-RD20** Ride 20"
- BRZ-PER-RD21** Ride 21"
- BRZ-PER-RD22** Ride 22"
- BRZ-PER-RD24** Ride 24"
- BRZ-PER-FR20** Flat/Ride 20"
- BRZ-PER-HH12** Chimal 12"
- BRZ-PER-HH13** Chimal 13"
- BRZ-PER-HH14** Chimal 14"
- BRZ-PER-HH15** Chimal 15"
- BRZ-PER-HH16** Chimal 16"
- BRZ-PER-CH16** China 16"
- BRZ-PER-CH17** China 17"
- BRZ-PER-CH18** China 18"
- BRZ-PER-EF16** Efeito 16"
- BRZ-PER-EF17** Efeito 17"
- BRZ-PER-EF18** Efeito 18"
- BRZ-PER-SET3** Chimal 14" + Crash 16" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-PER-SET4** Chimal 14" + Crash 16" e 18" + Ride 20" com bag e caixa colorida



Os pratos da linha profissional PERFORMANCE são martelados à mão, com acabamento tradicional acetinado. A sonoridade, encorpada, tem características de som aberto, frequência médio-agudo acentuada, decaimento rápido, com ping suave e definido.





## ROOTS

A linha profissional ROOTS traz toda a essência dos pratos 'dark'. Fabricados em liga de bronze B-20, são martelados à mão, com acabamento rústico na face superior e torneado na parte inferior - uma característica visual própria de pratos rústicos. Som controlado, fechado e encorpado, com ping e ataque marcantes, e som de cúpula definido, com decaimento rápido, são algumas das características dos pratos dessa linha. Ideal para músicos que buscam uma sonoridade única e definida.

- BRZ-ROO-SET3** Chimal 14" + Crash 16" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-ROO-SET4** Chimal 14" + Crash 16" e 18" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-ROO-SP08** Splash 08"
- BRZ-ROO-SP10** Splash 10"
- BRZ-ROO-SP12** Splash 12"
- BRZ-ROO-CR14** Crash 14"
- BRZ-ROO-CR15** Crash 15"
- BRZ-ROO-CR16** Crash 16"
- BRZ-ROO-CR17** Crash 17"
- BRZ-ROO-CR18** Crash 18"
- BRZ-ROO-CR19** Crash 19"
- BRZ-ROO-CR20** Crash/Ride 20"
- BRZ-ROO-CR21** Crash/Ride 21"

- BRZ-ROO-RD19** Ride 19"
- BRZ-ROO-RD20** Ride 20"
- BRZ-ROO-RD21** Ride 21"
- BRZ-ROO-RD22** Ride 22"
- BRZ-ROO-RD24** Ride 24"
- BRZ-ROO-FR20** Flat Ride 20"
- BRZ-ROO-HH12** Chimal 12"
- BRZ-ROO-HH13** Chimal 13"
- BRZ-ROO-HH14** Chimal 14"
- BRZ-ROO-HH15** Chimal 15"
- BRZ-ROO-HH16** Chimal 16"
- BRZ-ROO-CH16** China 16"
- BRZ-ROO-CH17** China 17"
- BRZ-ROO-CH18** China 18"
- BRZ-ROO-EF16** Efeito 16"
- BRZ-ROO-EF17** Efeito 17"
- BRZ-ROO-EF18** Efeito 18"



## PULSE

Explore novos horizontes sonoros com a nova linha profissional PULSE. Fabricados com liga de bronze B-20, recebem acabamento tradicional acetinado. Martelados levemente, os pratos dessa linha são explosivos, com ping suave e aberto, resposta rápida, e decaimento moderado. Ideais para músicos que buscam expressão e dinamismo.

- BRZ-PUL-SP06** Splash 06"
- BRZ-PUL-SP08** Splash 08"
- BRZ-PUL-SP10** Splash 10"
- BRZ-PUL-SP12** Splash 12"
- BRZ-PUL-CR14** Crash 14"
- BRZ-PUL-CR15** Crash 15"
- BRZ-PUL-CR16** Crash 16"
- BRZ-PUL-CR17** Crash 17"
- BRZ-PUL-CR18** Crash 18"
- BRZ-PUL-CR19** Crash 19"
- BRZ-PUL-CR20** Crash/Ride 20"
- BRZ-PUL-CR21** Crash/Ride 21"
- BRZ-PUL-RD19** Ride 19"
- BRZ-PUL-RD20** Ride 20"
- BRZ-PUL-RD21** Ride 21"
- BRZ-PUL-RD22** Ride 22"
- BRZ-PUL-RD24** Ride 24"

- BRZ-PUL-FR20** Flat/Ride 20"
- BRZ-PUL-HH12** Chimal 12"
- BRZ-PUL-HH13** Chimal 13"
- BRZ-PUL-HH14** Chimal 14"
- BRZ-PUL-HH15** Chimal 15"
- BRZ-PUL-HH16** Chimal 16"
- BRZ-PUL-CH14** China 14"
- BRZ-PUL-CH15** China 15"
- BRZ-PUL-CH16** China 16"
- BRZ-PUL-CH17** China 17"
- BRZ-PUL-CH18** China 18"
- BRZ-PUL-EF14** Efeito 14"
- BRZ-PUL-EF15** Efeito 15"
- BRZ-PUL-EF16** Efeito 16"
- BRZ-PUL-EF17** Efeito 17"
- BRZ-PUL-EF18** Efeito 18"
- BRZ-PUL-SET3** Chimal 14" + Crash 16" + Ride 20" com bag e caixa colorida
- BRZ-PUL-SET4** Chimal 14" + Crash 16" e 18" + Ride 20" com bag e caixa colorida