



Catálogo Odery Custom Shop
2018-2019

CELEBRANDO A NATUREZA

Utilizamos com exclusividade e tão somente madeiras brasileiras na construção de nossos tambores customizados com foco maior na Araucária e na Teca. Também oferecemos a Copaíba como terceira opção.

A construção de nossos tambores é totalmente artesanal e realizada em moldes desenvolvidos por nós mesmos; a secagem da cola não é forçada e o tambor fica pelo menos 16 horas nas fôrmas. É um processo completamente diferenciado em relação ao processo em escala, o que torna o tambor realmente especial. Ele não é como um tambor feito em máquinas. É muito mais que isso, ele tem ALMA, é feito pra alguém ESPECIAL que o escolheu antes de nascer. Ele recebe o nome e assinatura de quem o produziu e o valor, neste caso, é intangível, é único e só quem encomenda recebe tamanho e especial sentimento. E é este sentimento que nos motiva a produzir com o coração e alma, cada vez melhor e com muita dedicação adicionada.

A Araucária (foto abaixo à esquerda) é uma das mais nobres espécies nativas e originárias do Brasil, sendo encontrada principalmente na região Sul de nosso país. É uma espécie que leva em torno de 20 anos para atingir sua fase adulta e, por ter sofrido largo exploração no passado - devido ao seu grande valor comercial - hoje corre risco de extinção e, deste modo, é protegida por leis ambientais, tendo o corte proibido das árvores nativas, sendo somente autorizado o corte das reflorestadas que são as que hoje utilizamos em nossos tambores.

Devido a este fato, o uso é muito limitado e nunca teremos a Araucária usada em linha de série. Isso a torna muito especial, rara e exclusiva. Madeira nobre, beleza inconfundível, clássica, de veios longos e densidade média, a Araucária traz sonoridade cristalina, pura, com ótima ressonância, controle de harmônicos e volume moderado. Segundo a revista Modern Drummer americana, a Araucária foi uma das madeiras de sonoridade mais belas já testadas por eles. Adoramos ela pra Jazz, pra música brasileira, pra nosso samba e porque não num pop ou até um som mais pesado? Ela é clássica e um bom e velho Rock'n roll tem tudo de clássico, não?

A Teca é uma espécie originária da Tailândia e que chegou ao Brasil trazida pelos Holandeses no início do século XX. É encontrada mais ao norte do centro-oeste brasileiro onde se adaptou perfeitamente ao clima tropical da região. Madeira de densidade média alta, a Teca leva em torno de 25 anos para o ponto ideal de corte. Por não ser uma madeira nativa e, conseqüentemente apenas de reflorestamento, a Teca tem seu manejo e corte autorizados e nosso fornecedor a vende com o selo internacional da FSC que garante sua origem e manejo sustentável.

O uso em escala dela também é inviável devido ao seu alto valor comercial, o que a torna muito valiosa. A maior qualidade da Teca, além de sua sonoridade, é seu visual exótico que pode ser conferido em diversas fotos neste catálogo assim como na imagem abaixo (à direita). Como seu cerne é claro e ao redor dele escuro, quando efetuado o torneamento, surgem diferentes padrões de desenhos e tonalidades, sendo alguns mais escuros e uniformes, outros escuros e "tigrados" e outros mesclando partes claras com partes escuras na mesma lâmina. É uma infinidade de padrões para você escolher.



A MADEIRA - O PRESENTE DIVINO

A sonoridade da Teca, diferente da Araucária, tem maior projeção e volume com os graves mais encorpados, acentuados e marcantes. Uma ótima composição é construir um mix das duas madeiras (Araucária e Teca), o que resulta em ótimo equilíbrio, trazendo o que existe de melhor de cada madeira com uma sonoridade toda especial.

A Copaíba (foto da serra no alto à esquerda) é uma madeira proveniente do Norte do Brasil (na região Amazônica) com densidade alta, madeira escura e da qual se extrai um óleo muito utilizado na indústria cosmética. Devido a este fato, deixamos a Copaíba secando por muitos anos para o correto uso na fabricação dos tambores.

A sonoridade da Copaíba é muito explosiva, com muito ataque e volume e, por isso a indicamos pra estilos mais "nervosos". O mix dela com a Araucária ou Teca também está disponível e o resultado é sempre bastante interessante.

Trabalhamos aqui com diferentes espessuras da madeira para os cascos buscando sempre atender as necessidades sonoras de cada baterista. Para os Tons e Bumbos, partimos sempre de um mínimo de 04 folhas com espessura final em torno de 5,5mm e que pode ter, ou não, anéis de reforço. Esses ajudam no controle sonoro e também tem a função de trazer mais rigidez pro tambor. O casco sem o anel soa um pouco mais natural e com mais ressonância. Oferecemos também cascos mais espessos com 06 lâminas para tons e bumbos que deixam o som mais controlado, com um pouco mais de ataque e menos harmônicos. Os cascos mais espessos perdem um pouco de volume, mas ganham em ataque. Ganham mais frequências altas e perdem um pouco nas baixas. O inverso é verdadeiro para os mais finos que ganham em frequências mais graves, ressonância e volume.

Já nas caixas, produzimos com espessuras muito variadas, podendo chegar a brutais 24mm de espessura com 16 lâminas ou ainda mais se for seu desejo. Nas caixas, os cascos muito espessos têm um absurdo ataque e projeção mantendo total controle dos harmônicos e equilíbrio nos timbres mais médios. É bem interessante compor a espessura com a medida da caixa de acordo com a sonoridade desejada. Por exemplo, se seu desejo é uma caixa bem grave e com muito ataque e controle de harmônicos, seria ideal fabricá-la com profundidade de 7 ou 8" e espessura de 21mm. Tal profundidade já é naturalmente grave e, com o casco bem espesso, se consegue compressão interna gerando mais ataque. Como a madeira vibra menos, por ser muito grossa, a sonoridade transmite menos harmônicos e, conseqüentemente, mais controle.

Outra coisa muito bacana é que, aqui na Odery, você pode escolher o visual da madeira que será usada em sua bateria. Você pode vir aqui, separar as lâminas e vamos etiquetá-la e usar para você. Ou seja, escolher sua madeira mesmo antes dela virar um tambor. A Odery é a única empresa no mundo a oferecer tal nível de customização e exclusividade.

Oferecemos também diversas madeiras brasileiras para cascos sólidos (foto acima à direita) que são fabricados pelo próprio Mr. Odery que torneia vários anéis e os cola com alta pressão numa fôrma também construída por ele próprio. Aliás, diversas máquinas usadas aqui, assim como as fôrmas onde fabricamos os cascos, foram todas produzidas aqui dentro pelo próprio Mr. Odery e, claro, sempre com a colaboração de todo nosso time que dá ideias e sugestões de melhorias.

CELEBRANDO O PODER

Um Jato negro. Uma Odery Custom-Shop enorme com subwoofer, gong bass e octobans. Poder foi a palavra que encontramos pra definir esta imagem. Lado a lado a modernidade de um potente jato com a tradição da madeira de um instrumento acústico. Ambos antagônicos em sua construção e engenharia, mas ao mesmo tempo ambos objetos de desejo, status e poder.

Escolhemos - para este kit - a Teca com veios mais uniformes e de tonalidade mais escura. A cor inspirada no próprio jato tem a metade inferior laqueada em piano black, a outra metade - superior - laqueada natural mostrando os veios desta linda madeira e, ao centro, uma faixa em titanium sparkle. Ferragens cromadas com aros power hoop 2,3mm e canoas vintage cromadas dão o toque final.

A configuração desta máquina é formada com um sub-woofer de 22 x 07" acoplado a um bumbo de 22 x 18". Toms de 08 x 6,5", 10 x 07", 12 x 7,5" e um tom de 13 x 09" posicionado à esquerda da caixa principal. Dois surdos de 14 x 12" e 16 x 14". Duas caixas sendo a principal de 14 x 08" e uma suspensa acima dos surdos de 10 x 06". Um gong bass de 18 x 12" suspenso e finalmente dois octobans de 06 x 13,5" e 06 x 15,5" completam este kit monstro.

Esta é uma configuração muito interessante e pouco ortodoxa, cheia de tambores de efeito, pensada para quem busca visual agressivo e diversas possibilidades sonoras mais voltadas para sons no estilo "nervosos" e com grande apelo visual. O sub-woofer acrescenta uma presença extra de grave. O gong bass um grave mortal e seco. Os octobans uma inconfundível melodia aguda e percussiva. Olha só a cara de alegria do Mr. Odery com este kit!





CELEBRANDO A ARTE

Fica até difícil dizer o que é mais marcante nesta bateria. A Marchetaria? Os aros de madeira? O acabamento neste lindo tom de marrom - inspirado na querida mascote "Cacau" - passando pelo natural e terminando neste lindo e marcante tom de azul?

Este é aquele kit que te deixa com vontade de não tocar. De mantê-lo ali como uma obra de arte, como peça de decoração de sua casa, não? Por isso a ideia de fotografá-la num ambiente contemporâneo e, ao mesmo tempo, aconchegante. Pra trazer esta sensação de "obra de arte".

Um kit de Jazz 100% em Araucária e com aros de madeira na configuração com bumbo 18 x 16", tom 10 x 08", surdo 14 x 13" e caixa 13 x 07". Na verdade esta é apenas uma sugestão de medidas pois na Odery Custom você escolhe exatamente como quer a sua configuração podendo, inclusive, adicionar tambores no futuro com o mesmo padrão de acabamento.

Os aros de madeira são construídos com lâminas na madeira Copaíba, pois ela é bastante dura e resistente, o que agrega maior vida útil para o aro. Produzimos os aros - desde 2017 - no mesmo processo de fabricação dos tambores e desenvolvemos uma forma de deixá-los muito resistentes internamente o que evita as lâminas "escorregarem" ou descolarem como acontece em alguns modelos do mercado. Estes aros deixam o som do tambor muito mais natural com harmônicos mais puros, bonitos e sem a interferência da frequência média que os aros de metais possuem. O som fica mais aveludado, mais grave, além de trazer nuances mais percussivas pois em cada ponto do aro que você bate a baqueta, ele produz um timbre diferente. Além disso, o rimshot nele é extremamente potente e encorpado, assim como as levadas com a baqueta no aro que trazem mais volume e projeção quando comparada a um aro de metal.

O acabamento deste kit chamamos de "Earth & Sky" e possui uma linda marchetaria com desenhos em formato de diamante na tonalidade azul. Temos vários padrões de marchetaria com cores e desenhos diferenciados e sempre com quantidades limitadas - o que torna cada bateria mais exclusiva ainda. Já deu pra perceber que exclusividade é algo intrínseco à Odery, né?

Com canoas vintage (fabricadas em latão) cromadas e ferragens da linha Odery Privilege, a composição fica completa. Note que nas bases do surdo temos uma borracha mais alta para que os pés de surdo possam passar sem encostar no aro de madeira - que tem um formato maior do que o tradicional de aço. É a solução para cada detalhe pensando na melhor usabilidade.

No fim, a bateria ficou tão exuberante e desejada que tivemos que descolar uma guarda-costas de olhos amarelos pra ela - a Cacau - que, convenhamos, não tá lá com cara de tão brava assim, concordam?



CELEBRANDO CONCEITO, EXPERIÊNCIA E SONHOS

Num mix de Teca com Araucária - como pode ser visto na foto do casco abaixo - este kit foi construído para o "Rock'n Road" na configuração com bumbo 22 x 18", tons de 10 x 09" e 12 x 10", surdo 16 x 16" e uma caixa 14 x 6,5" com espessura de 24mm.

Este lindo acabamento chamamos de "Purple Sparkle & Natural lines". Um projeto bastante ousado e que teve um resultado sensacional. As bordas são pintadas de "violeta sparkle" e duas pequenas faixas em "piano black" separam a faixa natural ao centro que não foi tingida - mostrando o lindo desenho da Teca.

O grande lance é que podemos brincar com as faixas em diversas cores diferentes sendo sólidas, transparentes, metálicas, peralizadas, sparkle e por aí vai... A imaginação é o limite e os resultados são sempre incríveis.

A foto, em frente a este tradicional pub na cidade de Campinas, ficou marcada pelo contraste de uma motocicleta custom com a fachada do pub e esta imponente bateria de visual totalmente customizado.

Confira na imagem abaixo o casco da caixa com uma espessura impressionante. Note ao redor as lâminas mais escuras da Teca contrastando com as mais claras da Araucária. Um projeto sempre único para cada Odery Custom.

Isso tem um diferencial de valor muito grande para nós e para nossos clientes. Saber que tudo ali é fruto de nosso desenvolvimento, de nossas ideias e que cada projeto desenvolvido é discutido com cada cliente junto ao nosso time é algo que nos orgulha muito e o resultado é sempre mais legal com a participação do cliente.

Sim, quando você encomenda sua bateria, você pode sentar com nosso time e discutir cada detalhe de como será feito seu instrumento. Fazemos uma reunião com o cliente, nossos artesãos e especialistas de produto onde, tomando aquele cafezinho, discutimos como é a sonoridade que você busca e o acabamento que você tem em mente. Esta discussão é muito importante para entendermos sua necessidade, desejos e dirigi-los para o melhor resultado. Então, estaremos todos muito mais prontos e certos de como será a sua bateria para que possa ser realizada exatamente como suas expectativas, transformando este sonho em realidade e, como sempre, excedendo e superando suas expectativas.

Se você não pode vir até nós, podemos fazer da mesma maneira por vídeo conferência, mas aí, infelizmente, o cafezinho do Mr. Odery não vai rolar...

É isso que vendemos e produzimos. Não apenas baterias. Aqui nós vendemos conceito, experiência e sonhos. E este é o motivo pelo qual "We Love Every Beat"





CELEBRANDO A CUSTOMIZAÇÃO

A todo momento, na Odery, celebramos a customização, seja no material da construção do tambor, seja nos acabamentos. Sempre pregamos que na Odery nada é impossível. Você quer um casco de metal? Ok, vamos nessa. Prefere madeira? Amamos madeira. Super espesso ou mais fino? Com ou sem anel de reforço? Fazemos a seu gosto mas, obviamente, com todo o suporte técnico para que sua escolha atinja as expectativas sonoras que você busca, afinal, a bateria não é só visual, que também é importante, mas o pulmão dela é com certeza sua sonoridade e é em busca disso que procuramos a cada dia fazer melhor seja inovando ou melhorando pequenos detalhes que sempre fazem diferença no resultado final.

Acabamento dos mais variados são totalmente possíveis. Fabricamos pela emoção, em ver o tambor pronto e soltar aquele grito: "Uau. Que top!". Às vezes, sai aquele palavrão também, afinal, ninguém é de ferro...

Um bom exemplo são as imagens das caixas à direita. Caixas marchetadas em diferentes padrões - e temos uma infinidade deles para marchetaria. Notem que você ainda pode escolher a posição da marchetaria - que não precisa ficar no centro do tambor - como é o caso desta com duas marchetarias deslocadas na parte inferior. E mais, pode-se encomendar a caixa com cores - tingidas, sparkles, sólidas, metálicas, etc., e ainda assim incluir as marchetarias. E as cores podem ser em fade ou degradê. Um arraso esta coisa de marchetaria e é um acabamento que vimos trabalhando muito frequentemente nos últimos tempos. Também fazemos acabamentos gráficos como a Flames da caixa abaixo e que pode ser nesta cor mais tradicional ou pode ser feita em outras cores como azul, verde, etc. Ficam igualmente sensacionais. Qualquer desenho é possível sejam eles gráficos, fotos ou artísticos.

Já acima, à esquerda, temos uma caixa de alumínio maciço com 09mm de espessura e acabamento preto fosco anodizado. Sublime não? As ferragens em níquel preto fosco completam este belo visual. E nossos cascos de alumínio podem ser anodizados ou com banhos especiais tais como oferecemos para as ferragens que envolvem o tambor. Ainda, oferecemos diversos efeitos para o centro do casco. Este da foto tem um leve esmerilhado no meio de dois canais mas oferecemos martelado a mão, esmerilhado mais leve ou mais forte, vários canais sejam eles mais ou menos largos e/ou profundos. Enfim, mais uma vez oferecendo algo que não existe em nenhuma outra marca de bateria neste planeta. É a celebração do verdadeiro significado da palavra "customização".

O NOVO

Design é também palavra de ordem por aqui e valorizamos cada detalhe em nossas ferragens. Por isso, lançamos um novo automático de caixa - que já vem de série em todas as caixas Odery Custom - que tem seu funcionamento preciso e ultra macio, se destacando pela presença imponente da logo Odery e por seu mecanismo interno que é visível pela sua lateral.

Possui ainda um canal horizontal - tanto no lado do acionamento quanto do lado fixo - que serve para guardar a fita não deixando ela com aquela aparência de sobra. Uma solução simples, porém, que deixa o equipamento com aquela cara de cuidado impecável.



Projeto "one" da caixa "The Singular Free" (Leilão em 10-08-2019)



Projeto "one" da caixa "Híbrida Flutuante"



CELEBRANDO A INOVAÇÃO

Adoramos desafios, adoramos inovar, adoramos ser únicos.

Sempre prontos pra novos desafios, nosso time já criou vários projetos inovadores tais como a caixa "Air Control System", a "Híbrida Flutuante" e também o projeto da caixa "The Singular Free".

Todos projetos que demandaram muitas cabeças pensantes, testes, protótipos, dedicação, persistência e paciência. Também muita disciplina para manter o foco e não desistir nunca até que o produto saísse como o imaginado.

E é isso que nos move e traz mais gás. Ficamos eufóricos quando surge uma nova idéia e todos se envolvem dando sugestões, as vezes completamente malucas e sem sentido, e isso nos pilha ao ponto de acordarmos no meio da noite e pensarmos - como diz o próprio Mr. Odery: "Poxa, como sou burro! Por que não pensei nisso antes?". E ali surge a resolução de um problema ou uma forma mais fácil de resolver algo técnico.

A Caixa Air Control (foto à direita) foi sugerida por nosso querido amigo e endorsee Renato Siqueira em 2003, que um dia nos questionou: "Poxa, vocês já fazem as caixas ventiladas então por que não fazer uma que possa controlar o ar que sai de dentro dela?". Pilhamos naquele instante e só sossegamos quando finalizamos o projeto com um resultado surpreendente. Nesta caixa, existem quatro janelas que podem ser fechadas - por um casco interno que gira - e, desta maneira, controlar a saída do ar alterando o ataque, a projeção sonora, o timbre e a resposta da esteira. Ou seja, é uma caixa super versátil e que atende diversas situações ao vivo e principalmente em gravações.

Já a Caixa Híbrida Flutuante partiu da ideia de uma carta que recebemos solicitando que desenvolvêssemos uma caixa híbrida - de alumínio com madeira no caso - mas que o casco de alumínio estivesse dentro do de madeira. Pilhamos de novo e foi então que sentamos e quebramos a cabeça até chegar neste resultado maravilhoso que foi o de um casco de alumínio que flutua dentro do casco de madeira (existe um espaço entre eles). O som é único porque a vibração passa pelo alumínio e depois pela madeira. Os harmônicos são, até certo ponto, descontrolados devido ao casco de alumínio flutuante, mas controlados quando chegam ao casco de madeira de espessura estupenda - 20mm. Isso traz um equilíbrio entre os dois materiais, proporcionando muito ataque com um harmônico marcante, de frequência linda adicionado a muito corpo e volume.

A Caixa The Singular Free (acima à esquerda e capa deste catálogo) surgiu da ideia de uma foto de uma faca que tinha o cabo com parafusos encravados que nosso querido amigo Marcelo Malaquias nos enviou. "Ah, cutucou o bicho com a vara curta" - já pensamos. Foi então que o Mr. Odery já adquiriu parafusos de aço inox, calculou as distâncias e os distribuiu em várias peças de madeira sólida, montou o casco em formato de anéis e, na sequência, torneou e assim os parafusos de inox foram aparecendo. Mas, no meio do caminho veio a ideia mais maluca que foi a de construir um novo casco interno que escondesse todos os parafusos que prendem as canoas e o automático. Ai veio a pergunta: "Mas se se a caixa precisar de manutenção?". Oras, confiamos em nosso trabalho e isso estará coberto pela garantia eterna desta peça que irá a leilão no dia 10 de agosto de 2019 (dia do aniversário do Mr. Odery). Até lá, levaremos ela em exposições e feiras ao redor do planeta. Esta é uma caixa única e que jamais construiremos outra. Uma peça para colecionador com a madeira sólida Muiracatiara/Brasil e simplesmente meros 45mm de espessura com parafusos de inox encravados.



CELEBRANDO O DESIGN... AS CORES... O VISUAL

Somos apaixonados por criar design e inventar acabamentos e cores novas sejam elas as mais malucas possíveis ou impossíveis.

Quando pensamos em que bateria levar pra uma feira ou para um novo catálogo ficamos ali imaginando o que de novo podemos inventar, que nova cor criar, como podemos impactar o mercado, como nos diferenciar e dali sempre saem as ideias mais malucas. Muitas vezes descartadas, mas muitas vezes apaixonantes, o que nos enche de boas vibrações e seguimos em frente trabalhando duro para transformar estas ideias em realidade e lançando novas cores e/ou design e mesmo novos produtos.

Aqui o cliente também pode inventar sua própria cor, trazer seu projeto e trabalhamos juntos para torná-la uma realidade. Quando você encomenda uma Odery Custom-Shop a imaginação é o limite, o impossível é realizável e este é o barato da coisa.

Varição de cores num mesmo tambor, acabamentos em fade, degradê, com faixas, marchetarias, sparkles, peralizados, metálicos, cores transparentes ou sólidas, adesivadas, gráficos, fotografias, desenhos artísticos, tudo é possível e amamos transformar estes desejos em realidade.

Trabalhamos também junto a um artista plástico para desenhos mais complexos que são realizados com aerógrafos, lápis e pincel. Um trabalho além do especial pois envolve uma dedicação e criatividade extrema além da conexão entre o artista e nosso time para o bom resultado final.

A cor da bateria ao lado foi inspirada na Porsche Panamera cobre. Imaginamos um degradê vindo desta tonalidade cobre para um verde que existe nos vidros do carro. Ficou muito bacana o resultado e a foto, inspiradora.

Este kit tem a configuração com tons 08 x 07", 10 x 08" e 12 x 09", surdo 14 x 13", bumbo 20 x 18" e caixa 14 x 06". Canoas vintage cromadas e estantes da linha Odery Privilege.

A foto abaixo é um mix de várias caixas que produzimos para envio aos Estados Unidos com acabamentos dos mais variados dentre eles o azul e amarelo transparente acetinados. Também um sparkle fosco - com a faixa branca ao meio - o que é totalmente antagônico pois se espera brilhos nas cores sparkle porém ficou muito interessante, diferente e especial. E é isso que adoramos transmitir e sentir.





CELEBRANDO A FORÇA

Este kit ao lado representa tudo aquilo que queremos entregar de melhor. Ele foi fabricada com a madeira Teca com veios incrivelmente lindos e o acabamento loqueado brilhante numa cor que chamamos de "ouro". Tem ainda o acabamento das ferragens em banho especial - que neste caso foi usado o bronze envelhecido escovado, aros de alumínio maciços com acabamento anodizado e além do nosso brasão, uma placa assinada pelo baterista proprietário desta máquina - nosso querido Déo Quadros. Sim, nós oferecemos esta opção de customização também. Se cada baterista é único, por que não ter sua própria assinatura representada numa bela placa fabricada em aço inox, com o número de série e a logo Odery em cada tambor? Isto é mais uma das opções que só na Odery você poderá encontrar.

E o que dizer destes aros Hard Hoop Aluminium? São brutais e deixam o visual da bateria incrivelmente agressivo. Eles têm absurdos 11 mm de espessura na parte inferior e 3.5mm na superior. É algo também que só a Odery oferece dentre todas as marcas existente no mercado e já oferecemos isso há mais de quinze anos. Os variados banhos especiais nas ferragens também fomos nós que introduzimos no mercado. Existia opção de preto e dourado - além do cromado - então nós chegamos com mais de vinte diferentes acabamentos tais como o aço escovado, cobre e bronze envelhecido, preto fosco e brilhante, aço escovado, ouro 24k, prata velha e muitos outros anodizados em alumínio das cores mais variadas possíveis.

Muitas vezes, ouvimos de nossos clientes que nós os confundimos com tantas opções e deixamos todo mundo louco, mas é uma loucura gostosa, não? Se é pra ser único, realmente customizado e especial então não há como ser diferente. As escolhas fazem parte deste grande lance que é escolher aquilo que será fabricado especialmente pra você. A ideia da foto ao lado foi a de conseguir um resultado diferente e que tivesse um apelo visual incrível. Montamos então uma estrutura onde pudéssemos ter a sensação de chuva atrás da bateria dentro de um ambiente escuro. Temos uma iluminação que vem por trás e que acende a "chuva" e causa este efeito diferente e especial.

Cada projeto de bateria que chega pra gente é um desafio particular e único. Igualmente foi criar um visual para cada uma delas para este catálogo, afinal, máquinas como estas merecem estar inseridas em visuais dos mais malucos e bacanas possíveis.

Esta caixa acima foi clicada dentro do mesmo conceito, mas com mais movimento e ação. Imagina se fosse possível tocar o tempo todo entregando um visual deste para seu público? Esta caixa é a que chamamos "The Singular Free" e já falamos dela nas páginas anteriores, porém, usamos ela também para fazer esta linda foto. Duas belas fotos que representam toda a força deste magnífico instrumento que é a bateria.





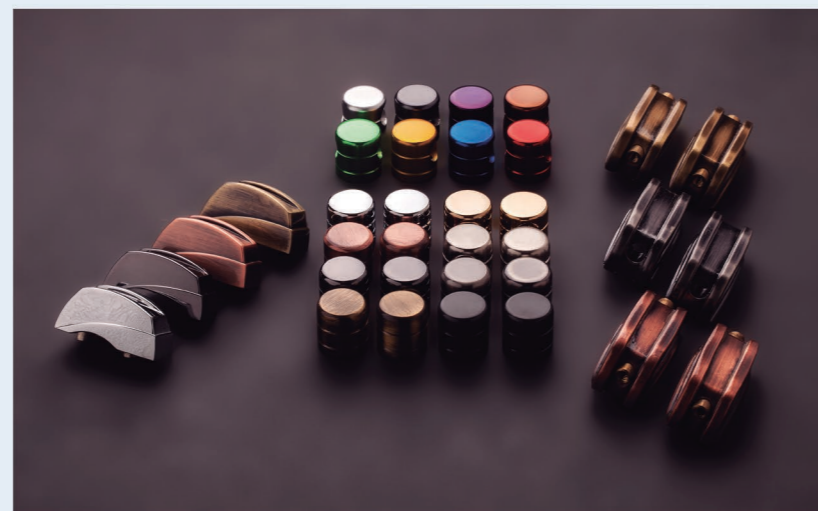
CELEBRANDO O ESPECIAL

Latão e alumínio são dois metais que usamos constantemente. Nossa principal canoa - usada na Custom - é o modelo que nomeamos "vintage" e é produzida em latão maciço sendo torneada uma a uma. É basicamente uma canoa eterna e nunca enferruja. Tem apenas um ponto de contato no casco o que interfere menos em sua vibração.

Produzimos cascos de caixas, timbales e timbalitos em alumínio e os fazemos a partir de uma lâmina maciça de alumínio de 12mm de espessura que calandramos, soldamos e aí as mãos do Mr. Odery torneiam cada uma delas, resultando em espessura final de 09mm. O acabamento externo pode ser martelado, esmerilhado, com sulcos ou lisos. O cliente escolhe. A sonoridade é magnífica e muito superior aos cascos de metais fininhos. Os harmônicos são lindos e se assemelham ao som de um potente sino. O ataque é absurdo e o volume matador. São extremamente agressivos, controlados e potentes.

Oferecemos aros de alumínio maciço - nossos hard hoop aluminium - além do power hoop 2,3mm, de madeira e die cast. Os Hard Hoop são torneados um a um a partir de um bloco maciço de alumínio naval laminado. Não existe nada igual no mundo. Estão disponíveis para todos os tambores - não só para caixas - e incorporam um harmônico mais consistente, volume fortíssimo e afinação perfeita ao tambor. Nas caixas, o rimshot é algo surpreendente de tanta potência, ataque e volume. Referência de algo especial, sem dúvida nenhuma.

Abaixo, você pode verificar algumas das opções de acabamento para ferragens que oferecemos. São acabamentos especiais para as ferragens que deixam os tambores com visual ainda mais incríveis - como pode ser visto na foto ao lado.





CELEBRANDO O MINIMALISMO

Esta cor nomeamos "Forest Green". Um instrumento fabricado 50% em Araucária (interno com 02 lâminas) e 50% em Teca (externo com 02 lâminas). A Teca tem muitas possibilidades de desenho e esta foi escolhida com nuances claras e escuras para que o verde pudesse ressaltar esta diferença gerando um contraste forte e marcante.

Com este visual único, este instrumento está perfeitamente encaixado nesta arquitetura contemporânea de linhas minimalista.

Uma exclusividade que só a Odery oferece dentre todos os fabricantes ao redor de nosso planeta, é a possibilidade de você escolher - literalmente - as lâminas que serão usadas em seus tambores. Quando da encomenda, se você estiver presente em nosso ateliê, poderá selecionar dentre as muitas opções de desenho que a Teca, ou mesmo a Araucária, oferece. A Teca, por ser mais exótica, tem maior variação de desenho dos veios com lâminas totalmente escuras, claras ou mescladas e existem lâminas mais "tigradas", mais uniformes, com nós grandes, outras com nós menores o que torna seu instrumento ainda mais singular e único. Caso você não esteja presente podemos fazer via vídeo conferência ou fotos e você escolherá da mesma maneira.

Esta bateria aqui recebeu as canoas vintage (fabricadas em latão e com garantia eterna contra ferrugem) com acabamento cromado e aros power hoop 2,3 mm.

Este projeto foi desenvolvido para nossa querida baterista portuguesa Sônia Cabrita (Little "B") com tambores mais rasos tendo um tom de 10 x 5,5" com 04 lâminas e anel de reforço - e dois surdos de 14 x 08" e 16 x 10" respectivamente, ambos com 06 lâminas cada.

Os tambores mais rasos têm mais ataque pois, quando a baqueta ataca a pele, o ar é empurrado para a pele de resposta e este processo é mais rápido devido ao menor espaço que o ar precisa percorrer dentro do tambor, resultando em grande ataque. Também é mais controlado, pois o processo do ar ir e voltar dentro do tambor termina mais rapidamente, então a ressonância acaba mais cedo, proporcionando maior controle sonoro.

O bumbo é de 20 x 18", que é uma medida bastante versátil, porém mais usada na onda mais pop e fusion, mas ela optou em adicionar este belo sub-woofer para se obter uma ressonância extra de grave quando da necessidade de uma gig, digamos, mais "nervosa".

A Caixa de 13 x 6,5" tem impressionantes 21mm de espessura e 14 lâminas. Espessuras maiores nas caixas entregam um controle forte de harmônicos - pois o casco espesso vibra menos - com muito ataque, agressividade e forte volume devido à maior compressão do ar internamente na caixa.

Note ainda que os pés de surdo foram "esticados" no comprimento para poderem se ajustar na altura desejada, pois os dois surdos são bastante rasos. Ou seja, todas as soluções aqui são pensadas e concretizadas para sua melhor usabilidade e podemos dizer que praticamente toda customização é possível em cada detalhe.



CELEBRANDO O MÍSTICO

O cintilante azul desta bateria foi inspirado no azul dos carros antigos. Para deixá-lo especial, no centro dos tambores o destaque ficou por conta da marchetaria tribal madeirada que dá um toque diferenciado e místico neste belo instrumento.

Por este motivo, o local escolhido para a foto foi este visual com ótimas energias, onde se pesquisa o universo e os mistérios que ele nos reserva. Foi um local que, ao visitarmos, logo pensamos: "Uau, que visual incrível. Temos que fotografar aquela bateria aqui!".

Este instrumento foi encomendado pelo nosso querido baterista João Viana/RJ. Fabricado 100% em Araucária, esta bateria tem a configuração com tons 10 x 7,5", 12 x 08" e 13 x 8,5" sendo este último suspenso acima dos surdos na foto ao lado, surdos de 14 x 12" e 16 x 14", bumbos 18 x 14" e 20 x 16", sendo completado por uma caixa 14 x 06". Ferragens de primeira linha Odery Privilege completam o set.

As ferragens da série Privilege são nossas ferragens top de linha. Temos a linha mais pesada como estas da foto e também a linha Jazz com pés retos alinhados ao chão e você pode encontrar mais sobre elas em nosso catálogo Odery séries.

Um grande diferencial Odery está nas garras de bumbo. Desenvolvida há cerca de 15 anos, nossa garra tem este formato de meia lua e é parafusada diretamente no aro do bumbo. Isso torna o trabalho de trocar a pele muito mais fácil, rápido e sem o risco de deixar marcas como acontece nas garras tradicionais. O aro funciona meio que como um aro de tom ou caixa. Você solta os afinadores e está lá tudo no lugar sem cair nenhuma garra e sem ter que ficar reposicionando no mesmo lugar anterior devido às marcas. Nossas garras são práticas, lindas, simples e muito mais eficientes.

Temos uma parceria de longa data com a renomada empresa americana D'Addario que fabrica as peles Evans e são elas que equipam todas as nossas baterias Odery Custom.

Nos bumbos ao lado, as peles frontais são do modelo EQ3 Calftone, mas também oferecemos as EQ3 black e opaca. Na batedeira, usamos as EQ4 clear. Para os tons, temos como opção os modelos G2 clear ou G1 porosa para batedeira e as resonant GR clear na resposta. Nas caixas, usamos as G1 porosa ou as HDD para a batedeira e na resposta as Hasy300.





CELEBRANDO A VIDA, EM VIDA, A PAIXÃO, A ARTE...

Este catálogo foi lançado no ano em que este cidadão ao lado completará 79 anos de vida. Ele é nosso querido Mr. Odery que nasceu em 1939 na cidade de Campo Grande/MS, Brasil, torneiro mecânico, pai de 4 filhos e que, em 1991, com seus 51 anos de idade, desempregado e quase nenhum dinheiro no bolso, teve a coragem de empreender - sem nenhuma pretensão que não a de fazer algo para que fosse gratificante e que rendesse algum dinheiro para o sustento de sua família - e construiu uma pequena fábrica de baterias no fundo de sua casa.

Fundador desta grande marca, hoje internacional, e que leva seu primeiro nome, Mr. Odery é um exemplo de garra, trabalho, dedicação, perseverança, habilidade, insistência, disciplina, boas ideias e muitas outras qualidades, sendo a principal o sorriso no rosto e a contagiante energia.

Um cara que inspira a todos, que sabe usar a cabeça como ninguém, que encontra solução pra tudo, que inventa máquinas, dispositivos e que sempre diz que a cabeça foi feita pra pensar e não somente pra usar boné, chapéu ou pendurar um brinco na orelha.

Esta é uma figura do mundo, um cidadão único, de nome único, corajoso, simples, humilde, de todas as tribos, espontâneo, supersincero, paizão, carismático, bem-humorado e, acima de tudo, de caráter pleno e absolutamente incontestável.

Preparamos este catálogo em celebração à sua vida, ao seu legado e a tudo isso que ele representa e nos ensina - mesmo não tendo a pretensão para tal. Aqui também celebramos a arte com que é feita cada bateria, a natureza - que nos fornece a matéria prima principal que é a madeira, além do metal que aplicamos em todas as ferragens - celebramos a paixão com que nos propomos a fabricar e tornar o sonho do baterista uma realidade, celebramos o poder e status que cada baterista sente ao adquirir um novo instrumento, celebramos o design, a inovação, as cores. Celebramos a força divina e o universo que nos energiza a cada dia para dar o passo seguinte para nosso crescimento como pessoas em função da música e da cultura.

Hoje celebramos a bateria, este instrumento maravilhoso e que fascina como nenhum outro. Um instrumento inspirador e que nos aflora sentimentos ancestrais.

Este catálogo é um presente surpresa de todos nós da família Odery Drums - sócios, colaboradores, endorseees, bateristas amigos e queridos - para o Mr. Odery. Mas não só para ele. Também para você, baterista profissional, ou apenas e simplesmente amante da música e das coisas belas que ela nos traz. Amante dos tambores e do cultura musical nacional e internacional.

Deleite-se com esta celebração. Obrigado.

Odery Team

www.odery.com.br
#loveeverybeat