

Nesse mesmo dia a sábia vovó lhe presenteou com um pandeirinho de plástico que ele guardou por muitos anos. Para se ter uma ideia do amor que ele tinha pelo instrumento, ele dormia com o pandeiro guardado sob o seu travesseiro.

Mais tarde, já aos 6 anos, depois de conseguir um ganzá, um triângulo, um agogô e um chocalho, ele começou a sair na garupa do cavalo de um senhor italiano amigo da família, acordeonista, para tocar nas festas dos camponeses imigrantes da Itália e da Alemanha. O procedimento era sempre o mesmo: horas na garupa do cavalo, tocavam, cantavam por 40 minutos e a famosa parada para passar o chapéu. A cena se repetia pelo menos duas vezes em cada apresentação, que normalmente eram festas de aniversário, casamentos e batizados que começavam por volta de 9 horas da noite e acabavam às 6 da manhã.

"O acordeonista me dava uns trocados que ajudavam muito na minha casa", disse Airto. Aos 13 anos tocou bateria pela primeira vez e, com galhardia, "segurou um baile" a noite toda. Era a estreia de Airto na banda Nhô Pedro e seus Quatro Filhos. O cachê era o equivalente ao que o pai ganhava num fim de semana na barbearia. Tanto que ele achou melhor devolver e o Nhô Pedro não aceitou. Disse que o menino havia trabalhado e que o dinheiro era seu. Daí para a frente sua carreira caminhou em franca ascensão devido à

sua determinação e criatividade. Pouca gente sabe que Airto, além de tocar bateria e percussão, é um cantor de primeira. Fora o seu lado compositor registrado em vários de seus discos.

Costumo comparar o feito do Airto na música com o do campeão Emerson Fittipaldi na Fórmula 1, pois, assim como Emerson fez para os demais pilotos brasileiros, Airto também abriu as portas para a maioria dos percussionistas e bateristas brasileiros que se projetaram e se estabeleceram no exterior.

Passagens pitorescas, maravilhosas e outras nem tanto marcaram sua carreira na América. Citarei as duas que mais me marcaram por seu aspecto de ficção.

A primeira: dá para imaginar o Airto recém-chegado, duro, sem ter onde fi-

car, dando aula de ritmos brasileiros para o Billy Cobham no banco de uma praça em Nova York em troca de jantar? Lindo isso! A segunda, ainda melhor, depois de participar de uma seção de gravação com o Jack DeJohnette no disco do Miles, ele foi convidado para uma apresentação que eles iriam fazer naquela noite num pub em Nova York. Airto, supertímido, tomou um banho, se arrumou e foi lá pensando em "assistir" aos novos ami-



PARTICIPAÇÕES

1963

• ANTONIO GUIMARÃES, O Fabuloso Guimarães: Guimarães E Seu Conjunto Em Ritmos De Dança – Vol. 1

1964

• SAMBALANÇO TRIO, Sambalanço Trio

1965

- GERALDO CUNHA, Quem Tem Bossa Faz Assim
- SAMBALANÇO TRIO, Sambalanço Trio
- ALTAMIR PENHA/EDISON PENHA, Violões Em Hi-Fi
- MARIA BETHANIA, Maria Bethania
- LENNIE DALE, Lennie Dale E O Sambalanço Trio
- RAULZINHO (RAUL DE SOUZA), À Vontade Mesmo
- SAMBRASA TRIO, Sambrasa Trio

1966

- SAMBALANÇO TRIO, Reecontro Com Sambalanço Trio
- GERALDO VANDRÉ, 5 Anos De Canção
- JAIR RODRIGUES, O Sorriso Do Jair
- OCTETO DE CÉSAR CAMARGO MARIANO, Octeto De César Camargo Mariano
- SANSA TRIO, Sansa Trio Vol. 2

1967

• QUARTETO NOVO, Quarteto Novo

1960

- PAUL DESMOND, Summertime
- ASTRUD GILBERTO, I Haven't Got Anything Better To Do
- J.J. JOHNSON/KAI WINDING, J & K Betwixt And Between
- MILTON NASCIMENTO, Courage

- WALTER WANDERLEY, Moon Dreams
- PAUL DESMOND, From The Hot Afternoon
- DUKE PEARSON, Merry Ole Soul
- WAYNE SHORTER, Super Nova
- ASTRUD GILBERTO, September 17, 1969
- GARY McFARLAND, Today

- DUKE PEARSON, How Insensitive
- EDU LOBO, Cantiga De Longe
- ANTONIO CARLOS JOBIM, Tide
- DONALD BYRD, Electric Byrd
- JOHN McLAUGHLIN, My Goal's Beyond
- PAUL DESMOND. Bridge Over Troubled Water
- DUKE PEARSON, It Could Only Happen To You
- CANNONBALL ADDERLEY, The Black Messiah

FLORA PURIM E AIRTO MOREIRA

Three Way Mirror (1985) Humble People (1985) The Magicians (1986) The Colours Of Life (1988) The Sun Is Out (1989)

gos quando aparece o Miles Davis e pergunta pelos seus instrumentos. Quando o Airto disse que eles estavam em casa, Miles arregalou os olhos e começou a gritar no meio do palco: "Get outta here!!! Without your drums you are nothing!!" (Saia daqui! Sem sua bateria você não é nada!!) E ele foi para casa, pegou suas maletinhas, entrou no meio do show sem avisar e, literalmente "quebrou tudo". Essa foi a sua verdadeira estreia em Nova York. A partir desse dia Airto Moreira se tornaria o verdadeiro sol para toda a "percuteria" mundial, gravando com os maiores ícones da música americana.

MD: Quando você foi morar nos EUA, quais eram as perspectivas de trabalho no Brasil para um músico profissional?

Airto: Quando fui para os EUA tinha muita música acontecendo no Brasil. Havia festivais de música popular, principalmente em São Paulo. No Rio também havia muitos músicos trabalhando naquela época.

MD: Você concorda com o clichê "músico estrangeiro valoriza a música brasileira mais do que o próprio brasileiro"?

Airto: De certa maneira hoje em dia, com a globalização, acho que a música brasileira é valorizada no Brasil, muito embora o tipo de música que se toca seja muito diferente. Mas acho que a valorização é igual para todos.

MD: Que músicos brasileiros já se destacavam no cenário musical americano na época em que você foi morar lá?

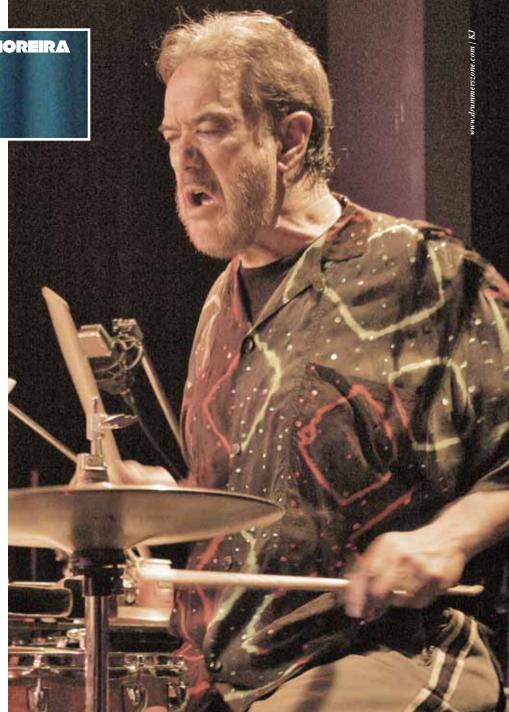
Airto: Muito poucos, pois fui morar nos Estados

- PETULA CLARK, Warm And Tender
- WEATHER REPORT, Weather Report
- DAVID POMERANZ, Time To Fly

1972

- GROVER WASHINGTON JR., Inner City Blues
- SERGIO MENDES, Primal Roots
- NAT ADDERLEY, Soul Of The Bible
- ANNETTE PEACOCK, I'm The One
- NORMAN CONNORS, Dance Of Magic
- JOHNNY HAMMOND, Wild Horse Rock Steady
- ESTER PHILLIPS, From A Wisper To A Scream
- FREDDIE HUBBARD, Sky Dive
- HANK CRAWFORD, Help Me Make It Through
 The Night
- CANNONBALL ADDERLEY, The Happy People

- CHARLIE MARIANO, Mirror
- KEITH JARRETT, Expectations
- CHICK COREA, Return To Forever
- GROVER WASHINGTON JR., All The Kings Horses
- TERESA BREWER, Singin' A Doo Dah Song
- RANDY WESTON, Blue Moses
- ASTRUD GILBERTO, Now
- JOE HENDERSON, Black Is The Color
- LEON THOMAS, Blues And The Soulful Truth
- JACKIE & ROY, Time And Love
- BUDDY TERRY, Pure Dynamite
- HUBERT LAWS, Wild Flower
- PETER YARROW, Peter
- FULL MOON, Full Moon
- JOHNNY HAMMOND, The Prophet
- DEODATO, Prelude



- HERMETO PASCOAL, Hermeto
- HUBERT LAWS, Afro Classic

- ANTONIO CARLOS JOBIM, Stone Flower
- EDU LOBO, Sergio Mendes Presents Lobo
- ASTRUD GILBERTO, Astrud Gilberto With Stanley Turrentine
- JIM HALL, Where Would I Be?
- STANLEY TURRENTINE, Salt Song
- KENNY BURRELL, God Bless The Child
- JOHNNY HAMMOND, Breakout • HUBERT LAWS, The Rite Of Spring
- FREDDIE HUBBARD, First Light
- LONNIE SMITH, Mama Wailer • JOE FARRELL, Outback
- GEORGE BENSON, White Rabbit

Unidos em 1967. Sergio Mendes, Walter Wanderley, Sivuca e alguns músicos que trabalhavam com a Carmen Miranda, como também Laurindo Almeida (violonista) e Bola Sete (guitarrista).

MD: Por que é tão difícil para o músico de fora entender o suingue da música brasileira?

Airto: Porque eles não cresceram ouvindo e fazendo aquele som, com aquilo tudo nas veias desde criança. Mas hoje existem músicos americanos que tocam muito bem a música brasileira.

MD: Você acha que é mais difícil um músico brasileiro aprender música norte-americana ou um músico norte-americano aprender música brasileira?

Airto: Quando falamos de jazz, acho que temos a mesma dificuldade, mas quando se trata dos outros ritmos que são tocados hoje, o músico

MILES DAVIS

The Complete Bitches Brew Sessions Big Fun

Circle in the Round

Live-Evil

Hill Auditorium, 2/21/'70

Miles Davis Live 1970/1973

Directions

It's About That Time: Live At Fillmore East, March 7, 1970

Black Beauty - Miles Davis At Fillmore West

Get Up With It,

The Complete Jack Johnson Sessions

At Fillmore: Live At The Fillmore East

Spanish Key

Isle of Wight

The Munich Concert

Fillmore West: 10/17/70

What I Say-Volume 2

The Cellar Door Sessions 1970

Lennies On The Turnpike '71



- CANNONBALL ADDERLEY, Music, You All
- ARBUCKLE, Arbuckle
- ROBIN KENYATTA, Gypsy Man
- PRAIRIE MADNESS, Prairie Madness
- PAUL SIMON, Paul Simon
- STEVE KUHN, Steve Kuhn
- STAN GETZ, Captain Marvel
- JOE FARRELL, Moon Germs

1973

- THIAGO DE MELLO, The Music Of Tiago
- CHICK COREA AND RETURN TO FOREVER, Light As A Feather
- LUIZ BONFÁ, Jacaranda
- ANTONIO CARLOS JOBIM, Matita Perê
- GATO BARBIERI, Under Fire

- DANNY O'KEEFE, Breezy Stories
- PAUL SIMON, There Goes Rhymin' Simon
- DON SEBESKY BIG BAND, Giant Box
- GATO BARBIERI, Bolivia
- MICHAEL JOHNSON, There Is A Breeze
- JOÃO DONATO, João Donato Arranged And Conducted By Deodato
- J.J. BARNES, Born Again

1974

- DEODATO, Deodato/Airto In Concert
- HUBERT LAWS, In The Beginning
- STANLEY CLARKE, Stanley Clarke
- FRANK FOSTER, The Loud Minority
- SANTANA, Borboletta

- CHARLIE ROUSE ENSEMBLE, Two Is One
- GEORGE DUKE, Feel

- WAYNE SHORTER, Native Dancer
- GEORGE DUKE, The Aura Will Prevail
- CANNONBALL ADDERLEY, Phenix
- FREDDIE HUBBARD, Polar AC
- GATO BARBIERI, El Gato
 RAUL DE SOUZA, Colours
- CANNONBALL ADDERLEY, Lovers
- GEORGE DUKE, I Love The Blues, She Heard My Cry
- CAL TJADER, Amazonas
- CANNONBALL ADDERLEY, Big Man The Legend Of John Henry: A Folk Musical

DISCOGRAFIA AIRTO MOREIRA Discos Solo

Compilada por Giancarlo Mei



Natural Feelings (1971)



Seeds On The Ground - The Natural Sounds Of Airto (1971)



Free (1972)



Fingers (1973)



Virgin Land (1974)



Identity (1975)



Promises Of The Sun (1976)



Fine. How Are You? (1977)



Touching You... Touching Me (1979)



Misa Espiritual -Airto's Brazilian Mass (1987)



Latino/Aqui Se Puede (1986)



Samba De Flora (1988)



Struck By Lightning (1989)



The Other Side Of This (1992)



Airto And The Gods Of Jazz -Killer Bees (1993)



Revenge Of The Killer Bees (1998)



Homeless (2000)



Life After That (2003)



brasileiro consegue tocar todos os que ouve sem nenhum problema.

MD: Você já teve o privilégio de tocar e ensinar os ritmos brasileiros para muitos músicos bem-sucedidos e experientes. Como os americanos assimilam a música brasileira?

Airto: Eles têm de assimilar aos poucos, pois o pandeiro, a cuíca, o tamborim e o berimbau são instrumentos que, para se tocar bem, tem de estudar bastante.

MD: Como você vê a bateria daqui a uns dez anos?

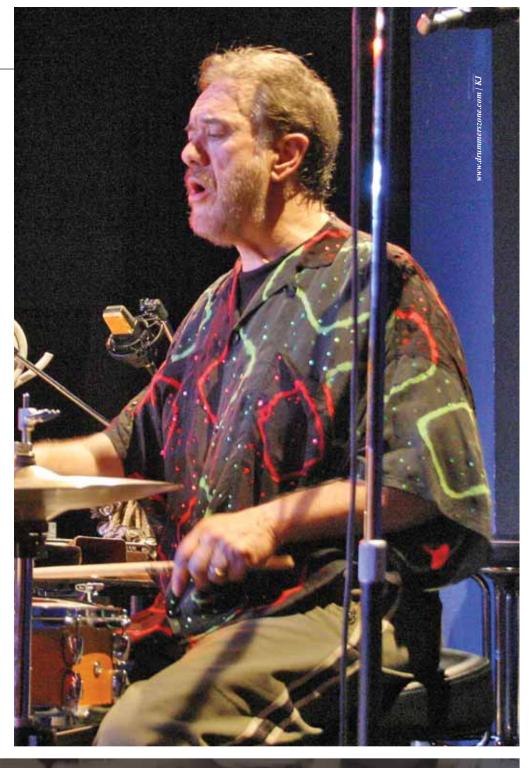
Airto: Vejo a bateria com mais percussão agregada. Um exemplo é o djembe ou outros instrumentos de percussão que serão integrados de acordo com o som que cada um está buscando. Isto é, será mais um instrumento de *world music* do que apenas uma bateria com seu som padrão. MD: Sua música vai além das notas e dos ritmos, transparecendo todo um lance místico. Conte um pouco sobre isso.

Airto: Em primeiro lugar, música é energia, como tudo mais em volta de nós. E quando um músico toca, ele assimila diretamente essa energia. Acredito que todos nós, músicos ou não, temos os nossos protetores, que vêm nos ajudar, principalmente quando estamos criando. Como fui criado na natureza, gosto muito de fazer sons da natureza e sinto algo muito especial quando faço isso. Em outras palavras, isso é coisa divina.

MD: Qual a importância do Hermeto Pascoal e do Quarteto Novo na concepção musical do Airto? **Airto:** Tanto o Hermeto quanto o Quarteto Novo me ensinaram muitas coisas boas. Como

LIVROS

AIRTO MOREIRA/RICK MATTINGLY, The Spirit Of Percussion (1985) AIRTO MOREIRA/DAN THRESS, Rhythms And Colors – Listen And Play (1994)



1976

- ALPHONSO JOHNSON, Moonshadows
- GEORGE DUKE, Liberated Fantasies
- MILTON NASCIMENTO, Milton
- STAN GETZ, The Best Of Two Worlds
- MIROSLAV VITOUS, Magical Shepherd
- OPA, Goldenwings

1977

- JONI MITCHELL, Don Juan's Reckless Daughter
- HUMMINGBIRD, Diamond Nights
- OPA, Magic Time
- DANILO CAYMMI, Cheiro Verde
- RAUL DE SOUZA, Sweet Lucy
- HERMETO PASCOAL, Slaves Mass
- GEORGE DUKE, Reach For It

1978

- MICHAEL WHITE, The X Factor
- CHICK COREA, Secret Agent
- ANDRÉ HELLER, Basta
- COCKRELL & SANTOS, New Beginnings
- JOHN KLEMMER, Arabesque
- JOE FARRELL, Night Dancing
- TINA TURNER, Rough
- DEE DEE BRIDGEWATER, Just Family
- CHAKA KHAN, Chaka
- RAUL DE SOUZA, Don't Ask My Neighbors

1979

- FOXY, Party Boys
- MICHAEL FRANKS, Tiger In The Rain
- MICHEL COLOMBIER, Michel Colombier

- STANLEY CLARKE, I Wanna Play For You
- CHICAGO, Chicago XIII
- SWEET INSPIRATIONS, Hot Butterfly
- JOHN KLEMMER, Brazilia
- ROY CLARK/GATEMOUTH BROWN, Makin' Music
- AVERAGE WHITE BAND, Feel No Fret
- GEORGE DUKE, A Brazilian Love Affair
- BRECKER BROTHERS, Detente
- NARADA MICHAEL WALDEN, Awakening

- CHICK COREA, Tap Step
- BOB JAMES, H
- PACIFIC JAM (NAOYA MATSUOKA/HIDEFUMITOKI), Pacific Jam
- THE RHYTHM DEVILS, The Apocalypse Now Sessions Rhythm Devils Plays River Music

Homenagem a Airto Moreira

por Douglas "ShakerHand" Las Casas

Certo dia, uns dois anos atrás, em uma reunião em que precisávamos decidir qual seria o próximo projeto do Três de Paus, pois tínhamos que lançar um novo material no mercado, alguém pensou em fazer um CD/DVD em homenagem a um grande artista brasileiro. Depois de muito pensarmos, sugerirmos e falarmos, eu disse: "O que vocês acham do Airto Moreira?".

A obra dele é gigante, tocou com todo mundo, do jazz ao pop, aqui e fora do Brasil, é super-reconhecido entre os músicos mais velhos, mas a galera da nova geração não conhece muito, e este seria um ótimo motivo para mostrar o trabalho desse grande percussionista/baterista/compositor/cantor ao público mais novo.

Então começamos uma vasta pesquisa ao trabalho dele. Deparamos

com mais de 25 CDs gravados e decidimos que seria bom ter, em um CD/DVD, entre nove e 13 músicas. Imagine escolher de nove a 13 músicas numa discografia mínima de 25 CDs?

E assim começa nossa trajetória com esse grande artista. Passamos a garimpar as músicas e no meio do caminho senti a necessidade de conhecê-lo pessoalmente, pois quando se faz uma homenagem assim, é muito importante compreender cada detalhe, não só da música, mas também da personalidade, do caráter, do humor, da atitude do artista. E foi o que fiz.

Soube que ele estaria no Brasil e me desdobrei a marcar uma reunião, em que eu iria expor nossas ideias e tentaria sugar tudo o que pudesse.

Sua generosidade fez com que passássemos umas quatro horas no hall do hotel, onde soube de histórias fantásticas com grandes músicos e artistas mundialmente conhecidos. Mas o que mais me chamou a atenção foi a cumplicidade dele em relação à música. O amor que ele demonstra quando fala das suas composições, do seu jeito de tocar e de cantar, a energia que ele transmite quando toca, mostram que ser um músico não é apenas subir ao palco e sair tocando, e sim algo muito maior do que isso: "Você precisa tocar no coração das pessoas, e só aceitei que o Três de Paus fizesse isso, porque, ao ver você tocando, senti que toca como se fosse o último show da sua vida." Isso me emocionou muito, pois é exatamente o que penso e busco o tempo todo.

Como Airto é baterista/percussionista, tocar sua música é algo muito complexo. São necessárias uma independência e uma técnica apuradíssimas. Sua música é sempre quente, com grooves fortes e precisos, e melodias contagiantes que empolgam não só o músico como seus ouvintes. Na parte rítmica, Airto adora misturar os ritmos brasileiros — samba, baião, maracatu, folia de reis, xaxado — com fórmulas de compassos vindas do jazz, como 3 por 8, 5 por 8, 7 por 8, 3 por 4, 5 por 4 e 7 por 4, entre outras. Ele adora pegar um baião e tocar em 3 por 4, um samba ou maracatu em 7 por 8 ou um partido-alto em 7 por 4. Suas composições, gravadas há muitos anos, ouvidas agora soam muito modernas e bem produzidas, ou seja, o cuidado que ele tem com o seu trabalho é algo incrível e estimulante. Passamos um ano escolhendo, licenciando e cuidando da parte burocrática, e mais outro ano inteiro preparando, arranjando, produzindo e ensaiando essa homenagem, para que tudo saísse à altura desse grande artista brasileiro.

Digo sempre que não fizemos um "cover" das músicas do Airto. Fizemos uma homenagem ao Airto Moreira, mas com a cara do Três de Paus.

Escolhemos nove músicas, pois suas composições não têm preocupação com o tempo, são longas mesmo. Para se ter uma ideia, durante a pesquisa ouvimos músicas de 19 e de 23 minutos! Uma grande dificuldade que tivemos foi passar algumas músicas que eram cantadas para o instrumental em uma formação de trio (teclados, baixo e batera). Fizemos uma pesquisa grande de timbres para substituir as vozes, tanto que temos de viajar com cinco teclados mais o laptop, filtros e pedais de efeitos para o baixo e tudo mais, pois suas músicas são muito cheias e não queríamos que ficasse com aquela cara acústica de piano, baixo acústico e bateria.

No último encontro que tive com Airto, ele me disse: "Vocês fizeram coisas com as minhas músicas que eu nunca iria imaginar. Que colorido foi esse? Adorei!". Ouvir isso do próprio homenageado, depois de dois anos trabalhando em seu repertório, foi algo muito gratificante.

Se você não conhece a obra desse grande músico brasileiro vale muito a pena pesquisar para entender por que, quando viajamos para fora do País e falamos em Airto Moreira, todos o reverenciam como um dos melhores do mundo.

Obrigado, Airto, por todo o seu talento e dedicação à música brasileira.





todos sabem, o Hermeto é um gênio musical e o Quarteto Novo é o melhor grupo no qual já toquei até hoje.

MD: Como está o mercado atual no exterior? Quais são as "novas" ferramentas de trabalho que você considera úteis e eficazes no desenvolvimento profissional do músico?

Airto: A maior parte das inovações é eletrônica. Não posso comentar muito sobre isso porque não estou envolvido com a música eletrônica.

MD: Quais são os seus novos projetos, gravacões ou colaborações?

Airto: Tenho um projeto com o contrabaixista Miroslav Vitous, que será baseado no som do Weather Report. Tanto eu quanto ele fizemos parte do Weather Report original há muitos anos. Acabei de gravar com o percussionista Pete Lockett. Tenho feito concertos com Flora, gravações e workshops. Em breve terei um novo website, porém continuamos atualizando o antigo com datas de shows e notícias. Também temos algumas propostas para ir ao Brasil, mas ainda não temos uma confirmação.

MARCOS VALLE, Vontade De Rever Voçê
LEE OSKAR, My Road Our Road
1981
GIL EVANS, Where Flamingos Fly
MASABUMI KIKUCHI, Susto
BOB JAMES, Sign Of the Times
LAUREN WOOD, Cat Trick
MASABUMI KIKUCHI, One-Way Traveler
TERUMASA HINO, Double Rainbow
1982
LEON WARE, Leon Ware
MASABUMI KIKUCHI, One-Way Traveller
MCCOY TYNER; 13th House
FAGNER, Sorriso Novo

MD: Você é um músico com uma obra rica e muito extensa, sem falar em todas as participações em discos de outros artistas. Cite cinco discos que você gravou, seja na sua prolífica carreira solo, ou como convidado, que mostrem a essência de Airto Moreira.

Airto: Não posso especificar os discos, pois são muitos, mas pense nos trabalhos com o Quarteto Novo, Sambalanço Trio, Miles Davis, Weather Report e Chick Corea. Sem falar em todos os meus discos solo. Todos mostram a minha alma e essência em determinada fase da minha carreira.

MD: Você acha que atualmente o mercado norte-americano é bom para um músico brasileiro?

Airto: Tanto a América do Norte quanto o resto do mundo estão passando por uma grande crise financeira nesse momento, por isso creio que está difícil em qualquer lugar para qualquer músico, incluindo os brasileiros. Esse é um momento muito delicado, mas tenho esperança de que as coisas vão melhorar.

MD: O que você acha que um músico brasileiro precisa para se destacar num país estrangeiro? **Airto:** Muita fé em Deus, muita força de vontade e hoje em dia estar preparado academi-

camente, além de ser um bom músico na prática. E ter certeza de que é isso mesmo que o músico quer, pois a "terra dos sonhos" já não é mais a mesma e viajar está cada vez mais difícil. Também tem de trabalhar muito para conseguir alcançar as metas e os sonhos.

MD: Gostaria que você comentasse sobre seu trabalho com o T.R.A.P. (The Rhythmic Arts Project) e qual a importância de um músico dedicar parte de seu tempo a trabalhos voluntários.

Airto: Meu trabalho com o Trap é participar de vários eventos com a meta de arrecadar fundos para facilitar o programa educacional de pessoas com deficiências. Esse programa usa a bateria e a percussão para ensinar e aprimorar as habilidades básicas do dia a dia das pessoas com algum tipo de deficiência. A figura principal do projeto é o baterista Eddie Tuduri, que há anos dedica sua vida a ajudar essas crianças



VÍDEOS

AIRTO MOREIRA & FLORA PURIM, Purely Music (1986)
AIRTO MOREIRA & FLORA PURIM, Harvest Jazz (1986)
AIRTO MOREIRA & FLORA PURIM, The Latin Jazz AllStars – Live At The Queen Mary Jazz Festival (1988)
DIZZY GILLESPIE AND VARIOUS ARTISTS, Wolf Trap Salutes
Dizzy Gillespie: An All-Star Tribute To The Jazz Master (1989)
DIZZY GILLESPIE AND THE UNITED NATIONS
ORCHESTRA – Live At The Royal Festival Hall (1989)
VARIOUS ARTISTS, Rhythmstick (1990)
AIRTO MOREIRA, Listen And Play (1993)
AIRTO MOREIRA, Rhythms And Colors (1993)
AIRTO MOREIRA, Brazilian Percussions (1993)
AIRTO MOREIRA, Highlights From Rhythms
And Colors (1995)

VARIOUS ARTISTS, Glastonbury The Movie (1995)
MILES DAVIS/MESSAGE TO LOVE: The Isle Of Wight
Festival (1997)

BOBBY HUTCHERSON/FLORA PURIM, Cool Summer (2003) VARIOUS ARTISTS, Modern Drummer Festival Weekend 2003 (2003)

MILES DAVIS, Miles Electric: A Different Kind Of Blue (2004)

1983

- PAUL SIMON, Hearts And Bones
- DAVID FRIESEN, Amber Skies
- RAFAEL ALBERTI/RAIMUNDO FAGNER/PACO DE LUCIA/MERCEDES SOSA, Homenagem A Picasso

1984

- BABY CONSUELO, Kryshna Baby
- MICKEY HART, Dafos

1985

- AL DI MEOLA, Cielo E Terra
- SOLEDAD BRAVO, Volando Voy
- ANDRÉ HELLER, Narrenlieder
- JAMES TAYLOR, That's Why I'm Here
- BOBBY HUTCHERSON, Color Schemes

• AL DI MEOLA, Soaring Through A Dream

1986

- INDRA LESMANA, For Earth And Heaven
- JOSÉ NETO, Mountains And The Sea
- YANA PURIM, For A Distant Love
- BABATUNDE OLATUNJI, Dance To The Beat Of My Drum

1987

- STANLEY CLARKE & BILLY SHIELDS, Shieldstone
- DIANNE REEVES, Dianne Reeves
- GIANLUCA MOSOLE, Tepore

1988

• BABATUNDE QLATUNJI, Drums Of Passion: The Invocation

- TANIA MARIA, Forbidden Colors
- ITCHY FINGERS, Teranga
- LEW SOLOFF, My Romance
- BLAZING REDHEADS, Blazing Redheads

1989

- IVO PERELMAN, Ivo
- DAVID FRIESEN, Other Times, Other Places
- RICK MARGITZA, Color
- BILL GABLE, There Were Signs
- PAUL HORN, Brazilian Images

- ELEMENTS, Spirit River
- RANDY TICO, Earth Dance
- RYHTHMSTICK, Rhythmstick



- DAVID FRIESEN, Departure
- MICKEY HART, At The Edge
- DIZZY GILLESPIE AND THE UNITED NATION ORCHESTRA, *Live At The Royal Festival Hall*

199

- RICK MARGITZA, Hope
- MICKEY HART, Planet Drum
- GARY MEEK, Gary Meek
- RICARDO SILVEIRA, Small World
- GEORGE DUKE, Snapshot

1993

- JOSÉ NETO, Neto
- MARCO BOSCO, Tokyo Diary
- GATHERING FORCES II (DARIUS BRUBECK & DEEPAK RAM), Gathering Forces II
- JAMES TAYLOR QUARTET WITH NOEL McKOY, Supernatural Feelings

1994

- DIANNE REEVES, Quiet After The Storm
- TRANSGLOBAL UNDERGROUND, International Times
- DAVID FRIESEN, Ancient Kings
- HERBIE HANCOCK, Dis Is Da Drum

1995

- MADALA, Kon'ko Man
- DONALD BYRD, Kofi
- DUKE PEARSON, I Don't Care Who Knows It
- $\bullet \, REINHARD \, FLATISCHLER \, AND \, MEGADRUMS, Layers \, Of \, Time$
- BYRON WALLEN, Sound Advice
- WAYNE SHORTER, High Life

1996

- MICKEY HART, Mystery Box
- BRICE WASSY, Shrine Dance
- TOMMY BOLIN, From the Archives. Vol. 1
- VARIOUS ARTISTS, Red Hot +
- MONDAY MICHIRU, Adoption Agency
- NILS LANDGREN FUNK UNIT, Paint It Blue A Tribute To Cannonball Adderley
- FLOETRY, 4 Ya 3rd EYE
- JOSÉ NETO, In Memory Of The Thunder
- KAREN CARPENTER, Karen Carpenter
- THE HEARTISTS, Belo Horizonti
- VOHN REGENSBURGER/WALDYR MENEZES (WALDYR MENETOO), In A Brazilian Mood

1997

- BOBBY VEGA, Down The Road
- ALOISIO AGUIAR, King Of Hearts
- GEORGE DUKE, Is Love Enough
- JOVINO SANTOS NETO QUARTETO, Caboclo
- RICKY RANDIMBIARISON, Olobelona Ricky
- AMAMPONDO, Drums For Tomorrow
- BELLINI, Samba De Janeiro

1998

- MICKEY HART, Supralingua
- LEAN-TO, Malarchitecture
- IZIO GROSS

1999

• BASEMENT JAXX/FUTURE EARTH, Betta Daze

2000

- MEGADRUMS, Terra Profunda
- CHRISTY DORAN/BORIS SALCHAK, Shaman
- KODO DRUMMERS, Mondo Head
- GIL EVANS, Jazz Legends: Gil Evans 75th Birthday Concert

2001

- DEPECHE MODE, Exciter
- DEPECHE MODE, Free Love
- PAULINE WILSON, Tribute
- ZUCO 103, The Other Side Of Outro

2002

- JUAN MARTINS, Camino Latino
- GARY MEEK, Step 7
- MOSES TAIWA MOLELEKWA, Wa Mpona
- SHAPES, The Last Farewell
- HILTON BARCELOS, Arquétipos

2003

- DUKE PEARSON, Mosaic Select: Duke Pearson
- DAVID GARFIELD, Giving Back
- JEFF ELLIOT, Different Jungles
- ANDREAS GEORGIOU, Asate
- PHIL THOMPSON, The Rio Thing

2004

- BELINDA UNDERWOOD, Underwood Uncurling
- EYEDENTITY, Third-Eye-Dentity
- INTUIT, Intuit
- BUNNY BRUNEL & FRIENDS, Café Au Lait
- GB (GABRIEL REYES-WHITTAKER), Soundtrack For Sunrise
- CAIAPÓ, Metutire
- TAVARES DA GAITA, Sanfona Da Boca
- MICHAEL WOLFF & IMPURE THOUGHTS, Dangerous Vision

2005

- GEORGE DUKE, Duke
- SANDRO ALBERT, The Color Of Things
- GREGG KOFI BROWN, Together As One
- SILVANA MALTA, Céu De Brasília
- MICHAEL O'NEILL, Funky Fiesta

2006

- CHICK COREA, The Ultimate Adventure
- GEORGE DUKE, In A Mellow Tone
- BILLY COBHAM, Drum'n'Voice Vol. 2
- RICH SHAPERO: The Ram Wild Animus

2007

- MICHEL PORTAL, Birdwatcher
- 9 O'CLOCK, *9 O'Clock*
- BRIAN BROMBERG, In The Spirit Of Jobim
- CHICK COREA/EDDIE GOMEZ/AIRTO MOREIRA, *The Boston Three Party*
- CHICK COREA, Five Trios

2008

• GEORGE DUKE, MPS Boxed set

no movimento que tem o nome Trap. Eu o considero um ídolo. Em relação ao trabalho voluntário, isso me traz muito boas vibrações e me deixa muito feliz. Dá muito prazer saber que tenho a capacidade de ajudar as pessoas nesse nível. Porém, hoje em dia penso que deveria ter feito muito mais do que fiz nesse setor. Recomendo para todos que dediquem parte do seu tempo a alguma causa, que saibam que ajudar ao próximo também é ajudar a si mesmo.

MD: O que você espera de um baterista quando está atacando de percussionista?

Airto: O baterista para mim é o piloto e o percussionista é o copiloto. Como em tudo na vida espero o respeito, a humildade e a cooperação. Esses são fatores importantíssimos que ajudam

a manter a boa energia no palco.

MD: Comente sobre os instrumentos mais esquisitos que você tem. Você constrói alguns deles ou dá especificações para quem os faz?

Airto: Meus instrumentos são uma mistura de instrumentos fabricados e de instrumentos criados para mim, e alguns por mim. Creio que os mais interessantes são as esculturas que são feitas de metal. Uma se chama "O Fóssil", que é como um tatu de 1,50 metro de altura. O "Gerônimo" é um pássaro com pernas bem longas e a "Josefina" é uma escultura parecida com uma mulher. Todos esses instrumentos são montados com molas, então, quando você toca, eles se movem de acordo com o ritmo.

MD: Fale mais sobre a concepção do trabalho junto

com Pete Lockett. Como foi a junção de duas culturas musicais tão ricas como a brasileira e a indiana? **Airto:** Música é uma linguagem universal e achei muito natural essa "conversa" entre as duas culturas. Fiquei muito inspirado com o trabalho do Pete Lockett e resolvemos continuar gravando. Estamos terminando um álbum que deverá ser lançado no ano que vem.

MD: Qual a configuração básica de seu kit? Ela muda frequentemente de acordo com cada trabalho?

Airto: Como hoje não se pode mais viajar com muitos instrumentos e coisas pesadas em turnês, às vezes temos de fazer alguma modificação no equipamento. Mas meu kit normalmente é: (veja descrição do kit a seguir)







Tambores: Odery

- bumbo 20" (com pele Remo Pinstripe)
- caixa de madeira 14"x5" (com pele Remo Ambassador)
- tom 12" (com pele Remo Pinstripe)
- tom 13" (com pele Remo Pinstripe)
- surdo 16" (com pele Remo Pinstripe)

Ferragens:

- 4 estantes de prato (três girafas e uma reta)
- estante de caixa
- pedal de bumbo (DW ou Pearl)
- máguina de chimbal (DW ou Pearl)
- mesa LP para acomodar instrumentos de percussão, com ajuste de altura e suportes

Pratos: Zildjian

- Flat ride 20"
- K Zildjian Peter Erskine 20"
- crash 16"
- crash 18"
- chimbal 14"

Percussão:

Surdo 18" compernas (oude 16" compernas longas) Par de congas para tocar em pé (quinto e conga modelos Giovanni Hidalgo da LP) Par de timbales (modelo Tito Puente da LP) Airto sempre leva também duas malas com percussão de mão.

