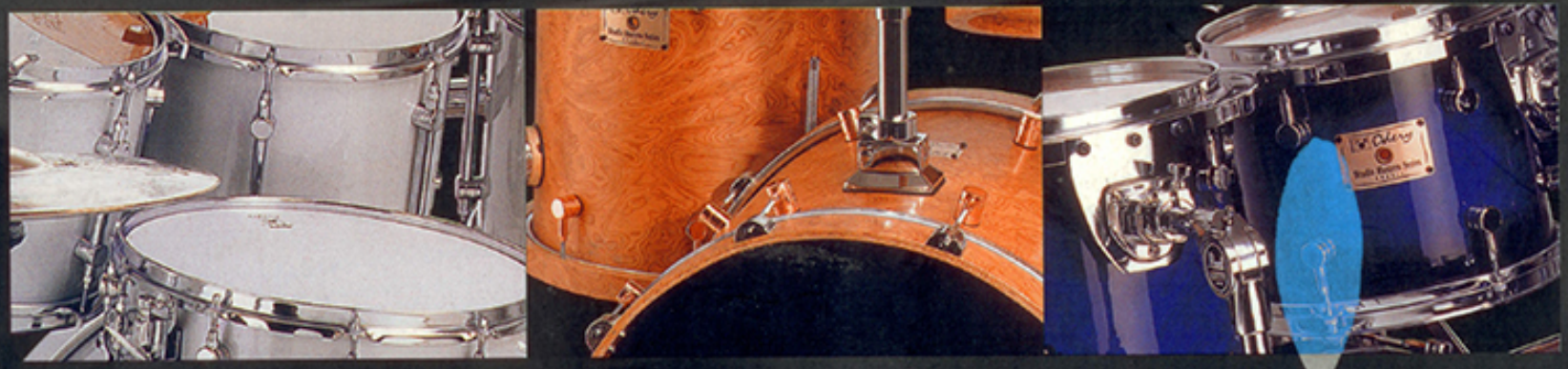
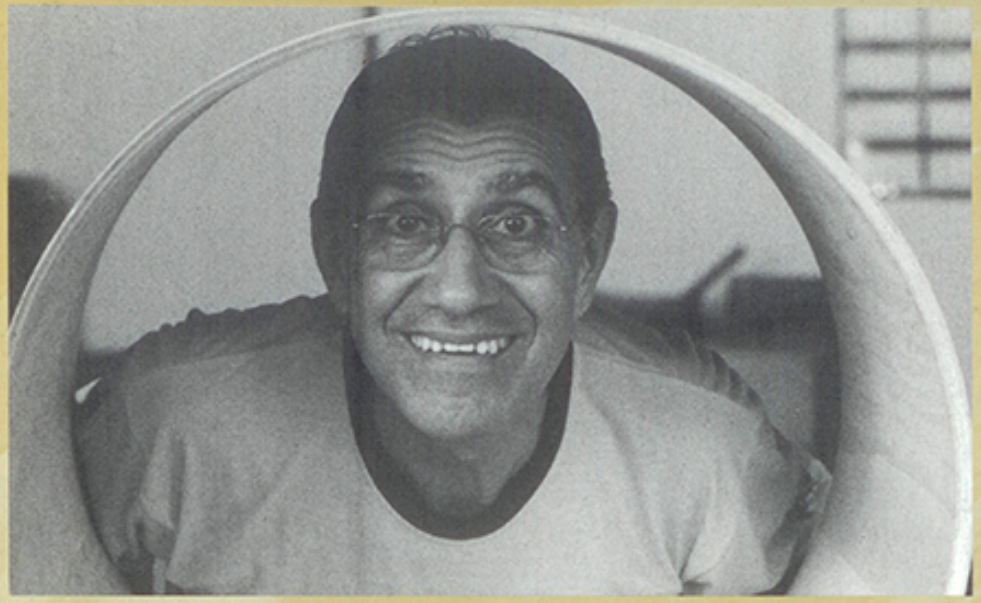


Hand Made Custom Drum

C A T A L O G U E



Mr. Odery

História

Lembro-me do dia em que meu pai, metalúrgico e desempregado, nos disse: "Vou fabricar Baterias !". "Ficou Louco !", dizíamos.

Mas o velho sabia o que queria e acreditava naquilo. Comprou uns ferros velhos, maquinários usados e ali nascia a primeira bateria construída por ele.

Passados 11 anos, vejo com orgulho meu pai e toda nossa equipe trabalhando como "loucos" e com total dedicação para fazer uma Odery melhor a cada dia. Isso me faz refletir e ter a certeza de que somos a única coisa nova que aconteceu em tamanho, qualidade e inovações na história recente da bateria no Brasil, e nos credencia a investir e trabalhar muito mais para mostrar ao mundo que o Brasil tem potencial enorme e interação com a classe artística, participando ativamente no desenvolvimento desta. Não há realmente outro caminho...

Só podemos seguir crescendo neste universo musical que abraçamos e amamos tanto, se nossos compromissos forem mantidos, os ideais renovados a cada dia e se nossa capacidade de sonhar com uma Odery cada vez melhor não se limitar a fabricar baterias, mas sim em realizar Sonhos e Desejos !

Maurício Odery

History

I remember the day my father, an unemployed steel worker, told us: "I am going to make Drums !!". "He has gone out of his mind !!" we thought. But the old man knew what he wanted and believed in that. He bought some scrap iron, old machinery and his first Drumset was born.

After 11 years, I can proudly see my father and his craftsmen working hard and with a lot of dedication to make a better Odery Drum each day. This makes me think and be sure that we are the only new thing that has every happened in size, quality and innovation in the recent Brazilian drum history, and that allows usto invest and work more and more to show the world that Brazil has a great potential and interaction with the musical class, taking active part in its development.

We will only be able to keep on growing in this musical universe, which we embraced and love so much, if our commitments are kept, our ideals reborned each day and if our dream of a better Odery is not restricted to making drums but also making dreams and wishes come true !

Maurício Odery

Pinho

Os tambores Odery são construídos 100% em Pinho (Araucária), proveniente de reflorestamento no sul do Brasil, na divisa dos Estados de SC com PR e que tem seu corte com idade média de 40 anos tornando-se uma madeira de maior densidade e resistência. O Pinho é uma madeira nobre, rica em veios, de cor clara e uma das maiores riquezas vegetais brasileiras.

Todo o processo de construção dos tambores Odery é feito de forma artesanal em fôrmas desenvolvidas pela própria Odery. Modelados a mão e com um rigoroso controle de qualidade desde a seleção da madeira até o acabamento final, passam por um processo de secagem natural (não forçada) que envolve horas de trabalho e cuidados especiais para a obtenção da qualidade máxima, resultando num tambor uniforme e com ótima ressonância acústica. Afinal trata-se da "alma" do instrumento !

Os tons e surdos recebem 06 lâminas de Pinho com espessura final aproximada de 5.7mm proporcionando um som mais natural com máxima ressonância acústica e vibração da madeira.

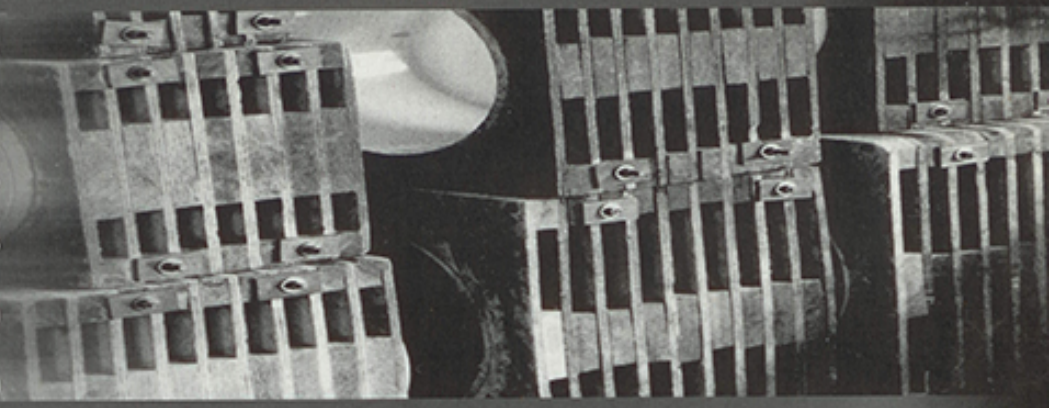
Os bumbos recebem 09 lâminas com espessura final aproximada de 8.2mm, obtendo-se um som levemente mais seco, com grave encorpado, compressão e ótimo ataque.

Os rebaixos internos são em 45° e lixados externamente para um menor contato da pele com a madeira.

O faceamento da borda dos tambores é feito em máquina desenvolvida pela Odery para que a pele tenha contato de maneira uniforme com a madeira, resultando em precisa afinação.

O acabamento interno dos tambores também é feito a mão. Lixados, selados e encerados com cera natural, deixam o tambor com um brilho suave e fino acabamento.

Externamente podem ser escolhidos entre vários padrões como: revestidos, encerados ou laqueados. A Odery fabrica tambores de 06"a 24"de diâmetro e podem ser encomendados pela profundidade desejada, assim como as espessuras que podem ser diferentes das indicadas pela Odery de acordo com a necessidade de cada cliente.



Pine

Odery drumshells are made of 100% pine wood (Araucária) from reforestation areas in the borderland of the Brazilian southern states of Santa Catarina and Parana. This prime-quality, close-grained white wood is one of the country's biggest riches. The trees from which our shells originate are cut down when they are forty years old on average so that the wood can reach higher density and resistance.

Every Odery drum is handcrafted to perfection in our especially developed molds. Our craftsmen follow a rigorous quality control process from wood selection to the drum finishing. Each drum goes through a natural drying process (air-cure) to ensure the highest quality. This efficient and painstaking process takes a lot of time and care but results in a very consistent drum which features outstanding resonance - the very "soul" of the instrument.

All toms use six-ply shells and are 5.7mm thick to create a more natural sound with full resonance and shell vibration.

The bass drums use nine-ply shells and are 8.2mm thick for a slightly "drier" sound, full-bodied bass, compression and attack.

The bearing edge is cut at a 45-degree angle and the outside chamfer is hand-sanded to minimize the head-to-shell contact.

The facing of the drum edges is done with a especially developed machine to provide a smooth and even placement of the head for a more accurate tuning.

The inner shells are also sanded, sealed and waxed by hand and feature a light luster and a fine finish.

Odery drums are highly regarded for their exceptional finishes which can be chosen from a large variety of covered, waxed or lacquered patterns. Our company manufactures drums which range from 6" to 24" in diameter in various configurations. Odery drums may come in different depths and thicknesses to meet every client's specific needs.

Gibraltar
Odery
BOREAL

FÁSSINO
DRUMS
Odery

Odery
MAGMA

PRATA PRATA

Caixas

As caixas Odery são muito especiais. Proporcionam timbres excepcionais com perfeito equilíbrio entre peso, volume e projeção.

Oferecidas nos diâmetros de 10,12,13 e 14" podem ser encomendadas por qualquer profundidade desejada. Nas caixas existem variações de espessura conforme a profundidade das mesmas.

Em caixas mais rasas (ex.:12"x3,5"), os cascos são mais espessos chegando a 18 lâminas e espessura de 16,0mm aproximada, proporcionando um som mais agudo, seco e com bastante compressão - o que resume em uma caixa aguda com muito ataque e som encorpado.

Nas caixas mais altas espessuras mais finas para se conseguir timbres mais graves e maior volume.

Também podem ser encomendadas com sistema flutuante, eliminado o uso do suporte de caixa.

Snare Drums

Odery snares are special. They produce exceptional timber and just the perfect balance of body, volume and projection. We offer snares in 10, 12 ,13 and 14 - inch diameters with any specified depth to meet your needs. Shell thickness will vary according to the desired drum depth.

In piccolo-like snares we add mass to the shell which can be as thick as 16mm (18-ply shells) providing a high-end, dry pop with a lot of compression. It is a high-pitched snare with attack and a lively, full sound.

Deeper snares are thinner and can reach that low, fatter sound with more volume.

Our snares can be customized with a mounting system, thereby eliminating the snare stand.

VIOLET ROCK
DRUMS Odery
DRUMS Odery

Aros

Todos os tambores e caixas podem ser encomendados com as opções abaixo :

Normal Hoop

Aro em aço com 1,6mm de espessura. Tradicional.

Power Hoop

Resistente aro em aço com 2,3mm de espessura.
Mais precisão de afinação e bom volume em rimshots e levadas de aro na caixa.

Hard Hoop Aluminium

Um exclusivo e inovador aro desenvolvido pela Odery!
Fabricado em puro alumínio laminado maciço e torneado. Seu acabamento é anodizado e pode ter várias cores. Um brutal aro que proporciona maior precisão de afinação e impressionante volume em rimshots e levadas em aro (nas caixas) assim como um maior controle da ressonância de harmônicos indesejáveis.

Wood Hoop Odery

Aro em madeira fabricado a mão pelo mesmo processo de construção dos tambores, torneado para perfeito encaixe na pele e laminado para um especial acabamento.
Tem forte volume em rimshots, variação de timbre em levadas de aro (nas caixas), ganho de grave no timbre do tambor e controle dos harmônicos.

Hoops

All drums and snare drums can be fitted to order with the following:

Normal Hoop

Traditional 1.6mm steel hoop.

Power Hoop

Sturdy 2.3 mm steel hoop.
Finer tuning and solid-sounding rimshots and cross-sticks.

Hard Hoop Aluminum

An exclusive and innovating hoop developed by Odery!
Die-cast in solid laminated aluminum. This awesome hoop is anodized and comes in different colors, featuring the finest tuning and outstanding volume and projection in rimshots and cross-sticks (snare drums) as well as optimum resonance control of undesirable overtones.

Wood Hoop Odery

A great-looking wooden hoop, hand-made the same way as the drums, lathed for perfect head-fitting and laminated for an exquisite finish. This durable hoop produces powerful rimshots, various cross-stick tones, lower drum timber and excellent harmonics control.

Peles

A Odery possui um acordo com a prestigiada fábrica norte-americana de peles Evans. As peles saem de fábrica com o logotipo Odery como toque de requinte.
Nos tons e surdos são utilizadas as peles G2 Clear (filme duplo) na batedeira e a Genera Resonant Transparente (filme simples) na resposta.
Nos bumbos usa-se a G2 Clear na batedeira e a EQ3 preta na resposta.
Nas caixas a Uno58 (porosa) na batedeira e a Hazy30 na resposta.

Heads

Odery has an agreement with Evans - the prestigious American drumhead company. Our drumheads come with the Odery logo to provide just the right, last touch of refinement.
All rack and floor toms are fitted with G2 Clear two-ply batter heads and Genera Resonant for bottom.
Bass drums use G2 batters and EQ3 Black front heads.
The snare drums have UNO58 coated batters and Hazy30 snare-side heads.

Canoas

As canoas Odery são fabricadas em "latão maciço", torneadas uma a uma, com infinita durabilidade, ótimo acabamento e a garantia de nunca enferrujar.
O cliente pode optar por:
Canoa Inteiriça - onde os pontos de contato na madeira são ligados por um tubo também em latão e percorrem toda a extensão do tambor. São prensados no tubo e este recebe uma bucha sextavada e rosqueada em suas pontas.
Canoa Separada - Sem o tubo de ligação, valorizam mais a cor e o acabamento do tambor. Nelas, a ponteira (que substitui a bucha) é rosqueada diretamente na canoa que a torna uma peça única.
Ambas canoas são muito resistentes e seguram com precisão a afinação, pois têm a bucha (ou ponteira) fixa, impedindo a vibração da canoa.

Odery lugs are made of "solid brass", individually lathed for durability, great finish and rustproof warranty.
You can choose from:
Double Lugs: our exclusive vintage-look double lugs feature two points of attachment connected by a brass tube alongside the drumshell. The lugs are pressed on the tube and hexagonal, threaded nuts are then firmly seated on each end.
Single Lugs: because there is no connecting tube, these low-mass, single-ended lugs set off the color and the finish of the drum.
Both lugs are very resistant and provide enduring and accurate tuning. Because they are made into one piece, with the threads directly on them, they will not vibrate.

Sistema Flutuante

O sistema de suspensão dos tambores Odery é igualmente construído em latão. É instalado entre a pele e o aro do tambor pelos afinadores, ficando totalmente livre (solto), resultando numa incrível projeção, ressonância e volume dos tambores.

Odery's drum mounting system is also made of brass and installed between the drumhead and the hoop. It is secured by the tension rods resulting in impaired, total shell resonance and outstanding volume and projection.

Garras

A exclusiva Garra de Bumbo Odery tem um processo de fixação igualmente inovador. Também são torneadas em latão (não sofrem corrosão) e fixadas diretamente no aro do bumbo através de parafusos de 03mm. Protegem o aro de desgaste ou marcas de fixação da garra, além de rapidez e praticidade na montagem e desmontagem na troca de peles.

Another Odery's exclusive, featuring an innovating fixation device: these claws function like tension lugs. They are lathed in rustproof brass and secured directly onto the bass drum hoop with 03 mm screws.
This practical system protects the hoop and prevents it from being marred since it makes no use of traditional hook claws. It also makes head changing easier and quicker.

Acabamento das Ferragens

As ferragens Odery são cromadas como padrão principal de acabamento com tecnologia de ponta. Todas as peças passam por rigoroso controle de qualidade e inspeção. Recebem camadas de cobre, níquel cobalto e flash de cromo microfissurado com espessura de camada final de 15 microns.
Outros acabamentos disponíveis são:
- Dourado com banho em ouro 24k (camada de 01 micron) e verniz eletrostático a pó.
- Cobreado e verniz eletrostático a pó.
- Níquel Preto (Fumê ou Fosco): cobre, níquel cobalto, níquel preto e verniz eletrostático a pó.
- Preto Epóxi: Pintura a pó (fosco).

Our hardware is chrome-plated as the main standard finishing process which involves the latest technology and rigorous quality control. Each part is carefully inspected after receiving copper and cobalt nickel platings and microfissured chrome flash with a final coating thickness of 15 microns.
Other available finishes are:
- 24k-gold plating (01 micron coating) and electrostatic powder varnish.
- Copper plating and electrostatic powder varnish.
- Black Nickel (high gloss or no gloss): copper, cobalt nickel, black nickel and electrostatic powder varnish.
- Epoxi black: powder painting (no gloss).

Octobans

Os Octobans Odery são construídos em madeira com 06 lâminas em Pinho e espessura aproximada de 5,7mm.
A madeira dá um toque todo especial aos Octobans porque deixa o som mais natural e com o ataque na medida certa. São oferecidos em diversas profundidades que vão desde 11"até 23"de profundidade ou conforme encomenda solicitada.

Odery Octobans are made with six-ply pine wood and are 5.7mm thick. The wood gives them a more natural sound, with both warmth and attack. They are offered in different depths ranging from 11" to 23" or can still be made to order.

Zabumba

O Zabumba Odery vem montado com afinadores universais e aros como os de bateria. Tem canoas com ponto de contato na madeira que permitem a afinação independente das peles.
Contam ainda com buchas plásticas onde se prende a correia, evitando ruídos e com isolamento do metal. Podem ser encomendadas nos mesmos acabamentos das baterias e nas medidas de 16", 18"e 20" (esta última em aro de madeira).

The Zabumba is a typical Brazilian percussion instrument which looks like a rudimentary bass drum but is played with the hands. It is often used in northeastern rhythms such as the Forró and the Baião. Unlike the other zabumbas in the market today, Odery´s zabumbas feature tension lugs secured to the shell and are fitted with the same counterhoops used in drumsets. These double tension lugs enable the player to tune each head independently for better tone and consistency. Plastic grommets allow the shoulder strap to be attached to the instrument with no metal-to-metal contact and avoid unwanted clanks and buzzes during performance. In addition, our zabumbas are available in 16", 18" and 20"diameter and in the same finishes as our drum.

Arruelas De Nylon

Os afinadores vêm com arruelas de nylon de 03mm de espessura e com densidade média que além de proporcionar maciez ao afinar o tambor, funcionam como arruela de pressão segurando melhor a afinação. Além disso, inibe o contato de metal com metal conservando por muito mais tempo o acabamento do aro.

The tension rods are fitted with medium-density nylon washers which are 03mm thick for smoother drum tuning. They eliminate metal-to-metal contact, rattle and protect the hoop finish.

Endorsees

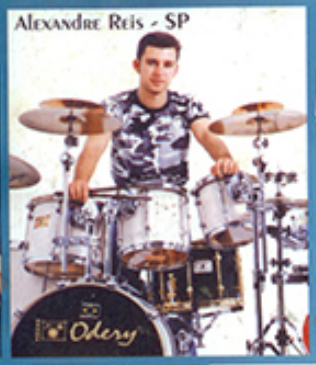
Jorgínho Gomes - RJ

Di Stelfano - RN

Gledson Meira - PB

Éder (o Rocha) - PE

Giovani Papaleo - PE


Alexandre Reis - SP

Ana Júlia - PB

Fabiano Mantua - SP

Fernando Paiva - Áustria

Robertinho Silva - RJ

Cristiano Forte - SP

Marcelo Brasil - BA

Nonatos Vanalli - SP

Ramon Montanhaur - SP

Argus Montenegro - RS

Alexandre Cunha - SP

Airto Moreira - USA

Dino Verdade - DF

A Odery tem vida !! É feita com amor e já vem com energia e vibração musical.
Eles têm as máquinas que eles mesmos bolaram.
Eu estive na fábrica.
É incrível... Grande Bateria !!

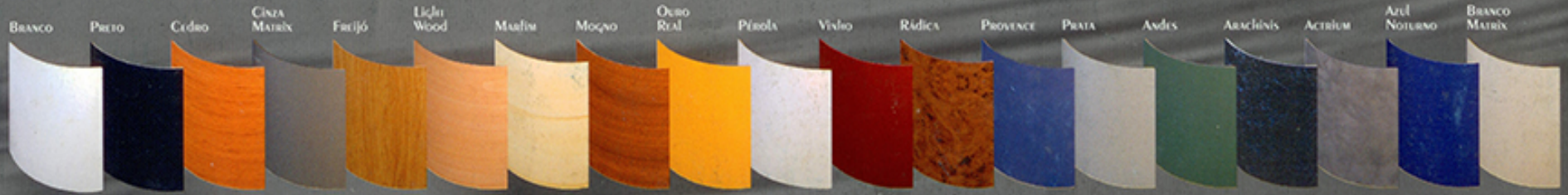
Airto

An Odery has life !! It is made with energy and musical vibration.
They have the machines they themselves have thought up. I've been to the factory.
It's incredible... Great Drum !!

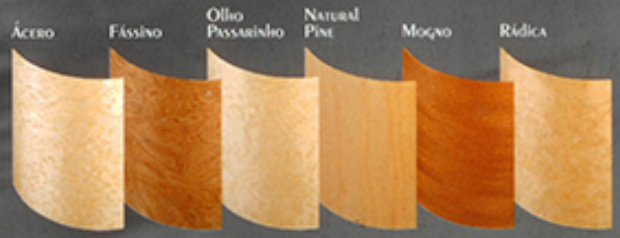
Fotos / Photos: Alexandre Reis - Paul S.D Pears / Giovani Papaleo - Newman Hommich / Robertinho Silva e Airto Moreira - Rafael Wainberg / Éder (o Rocha)- Luis Ushirobira / Di Stelfano - Giovanni César / Ramon Montanhaur - Beto Fernandez

Finishes
Acabamentos

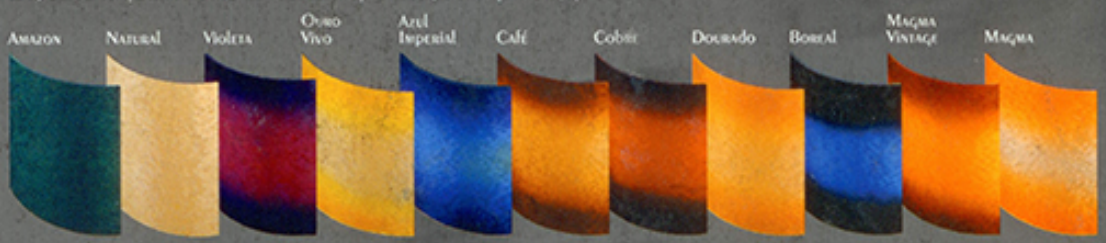
Revestidas - Cover Patterns



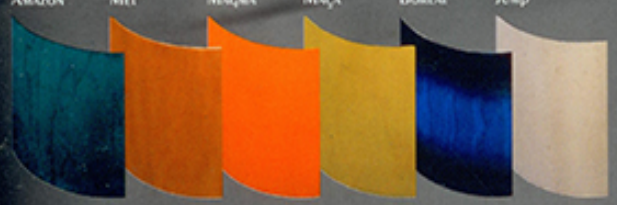
Enceradas - Washed



Laqueadas (Lâmina Olho de Passarinho) - Lacquers (Bird Eye)

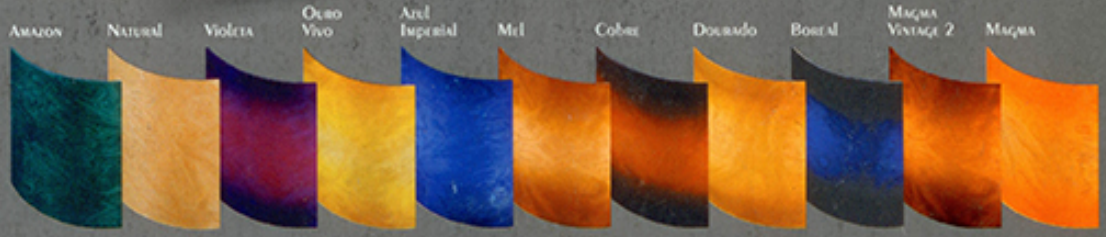


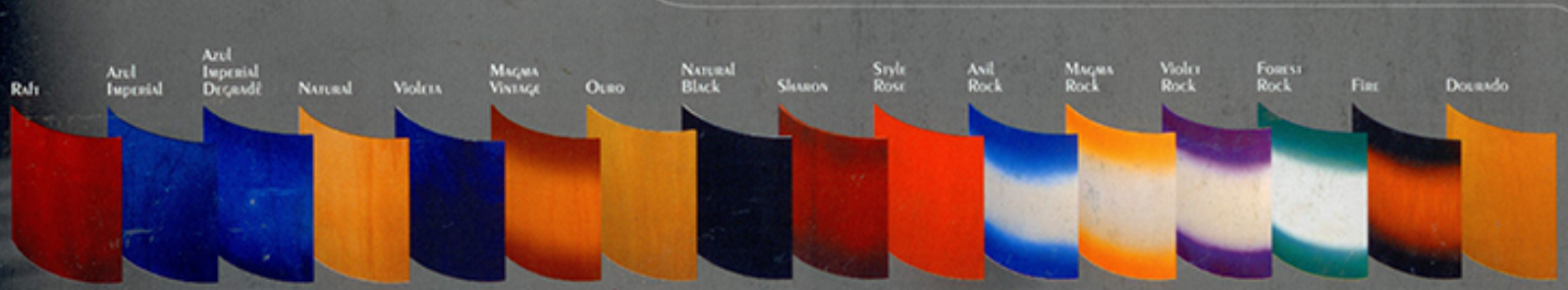
Laqueadas (Pinho) - Lacquer (Pine)



Laqueadas Especiais

Laqueadas (Lâmina Rádica) - Lacquers (Radica)





Especiais - Special Covers

* As cores apresentadas são apenas referência e não representam 100% de fidelidade das cores reais.
* The colors in this catalog should only be used as reference because they do not represent the actual drum finish with total accuracy.

Nota : A Odery se reserva no direito de mudar o design das peças e dos acabamentos, visando a melhoria de seus produtos, sem prévio aviso.
Note : We reserve the right to upgrade the design of drum parts and finishes without notice